

 FLESSYA®

mille modi per dire porta

**LA TUA  
PORTA,  
LA NOSTRA  
STORIA.**

**LA TUA  
PORTA,  
LA NOSTRA  
STORIA.**

*your door, our history.*

Ogni porta è un percorso che nasce dalla natura e trova la sua massima espressione all'interno della casa. Ogni percorso è anche una storia, quella degli artigiani che utilizzano la propria conoscenza per trasformare il legno grezzo in un prodotto unico. Elementi differenti si uniscono in modo sapiente ed esperto, vengono lavorati fino a diventare un prodotto con un valore aggiunto, quello della lavorazione su misura della tua casa.

*Every door is a journey that starts in nature and results in its maximum expression in a home. Each journey is also a story, that of craftsmen who use their know-how to transform bare wood into a unique product. Different elements knowingly and expertly combine, processed until becoming a product with added value, that tailored to your home.*

# Indice

contents

6



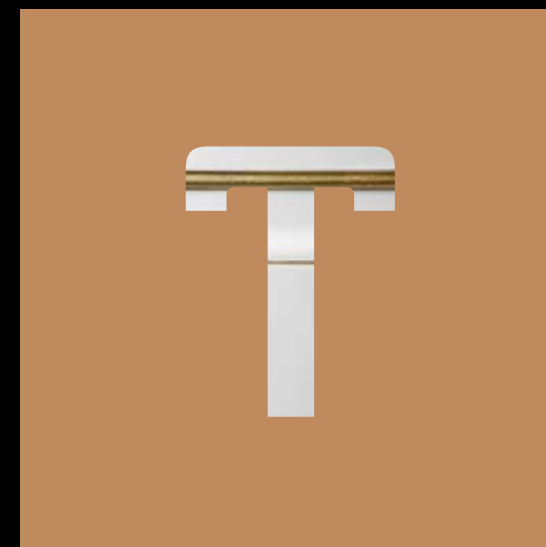
- 06 **FLESSIBILI PER NATURA**  
*flexible by nature*
- 08 **LE PORTE PER I TUOI AMBIENTI**  
*the doors for your rooms*
- 10 **OGNI LINEA UNA STORIA**  
*a history for each line*

14  
Nidio



- 32 **INCISIONI**  
*engravings*
- 52 **STAMPA DIGITALE**  
*digital printing*
- 76 **MODELLI**  
*models*

120  
Talèa



- 136 **PANTOGRAFATURA**  
*pantograph*
- 148 **FINITURE REALIZZATE A MANO**  
*hand finishes*
- 164 **MODELLI**  
*models*

184  
Plenia



- 200 **DETTAGLIO MONTANTI**  
*upright details*
- 216 **FINITURE LEGNI**  
*wood finishes*
- 230 **MODELLI**  
*models*

252

- 252 **COMPLEMENTI**  
*room accessories*
- 256 **VERSIONI**  
*versions*
- 266 **ACCESSORI**  
*door accessories*



## FLESSIBILI PER NATURA

*flexible by nature*

La nostra azienda nasce dall'incontro di artigiani professionisti, specializzati nella realizzazione di porte per interno, con una grande passione e funzionale. La dedizione verso il prodotto su misura, ci ha permesso di diventare una realtà rilevante nel territorio nazionale, producendo porte per interno curate artigianalmente e lavorate con tecniche innovative.

Ogni singolo prodotto viene realizzato seguendo le esigenze del cliente e dell'ambiente, ottenendo in questo modo una lavorazione totalmente su misura e personalizzata. Il concetto di produzione standard è stato sostituito con quello di produzione flessibile, accogliamo le richieste del cliente per strutturare progetti nuovi, innovativi ed unici.

Tutta la produzione viene gestita internamente dalla nostra azienda, in un'area di 120.000 mq con una capacità distributiva di 4.000 porte al mese su tutto il territorio europeo. Siamo presenti in Italia, Inghilterra, Svizzera e Stati Uniti (Miami) e nel corso degli ultimi due anni stiamo sviluppando nuovi contatti in altre parti del mondo. Ascoltiamo ogni progetto affidandoci ad una rete di 30 agenti e oltre 1.000 rivenditori che ricoprono il territorio nazionale.

*Our company was founded by professional artisans specialized in the creation of interior doors, with a great passion for custom solutions and sophisticated and functional style. Dedication to a tailored product has enabled us to become an important company in the country. We produce high-quality internal doors using innovative techniques.*

*Each product is made in respect of the customer's requirements and the environment, resulting in a completely customised and personalised processing. Standard production has been replaced with flexible production, we welcome customer requirements to structure new, innovative and unique projects.*

*All production is internally managed by our company, in a 120,000 square metre area with 4,000 door per month distribution company throughout Europe. We operate in Italy, England, Switzerland and the United States (Miami) and have been developing contacts in other parts of the world over the last two years. We welcome any project with a network of 30 agents and over 1,000 dealers that cover Italy.*

## LE PORTE PER I TUOI AMBIENTI

*the doors for your rooms*

**Produzioni flessibili:** la nostra flessibilità ci permette di soddisfare tutte le richieste su misura che possono nascere dall'ambiente domestico a quello pubblico, passando per ambienti di lavoro e spazi commerciali. Ogni progetto viene realizzato unendo l'aspetto estetico a quello funzionale, ma soprattutto diamo risposte flessibili alle richieste fondendo le esigenze del cliente alla manualità artigianale, rendendo possibile la realizzazione di un prodotto unico.

**Qualità dei materiali:** tutti i nostri prodotti sono realizzati unendo l'attenzione artigianale ad una produzione industriale, ciò ci permette di essere competitivi proponendo delle soluzioni curate nel dettaglio e, allo stesso tempo, ad un costo inferiore rispetto al mercato. Il nostro percorso produttivo è la garanzia di un prodotto di qualità superiore.

**Made in Italy:** facciamo del Made in Italy un valore aggiunto, perché è proprio in questo territorio che progettiamo e realizziamo le tue porte. Ogni prodotto viene realizzato partendo da materiali selezionati per la loro funzionalità, per la loro qualità superiore e soprattutto per la loro territorialità.

**Progetti coordinati:** ogni commessa viene lavorata in modo sequenziale garantendo un'attenzione maggiore verso l'aspetto estetico finale. L'attenzione artigianale che riponiamo nella selezione del legno ci permette di realizzare l'intero progetto con la stessa bilia, ovvero con la stessa fiammatura su tutte le porte della singola commessa.

**Flexible production:** our flexibility allows us to meet all custom requests that can arise from private homes to public establishments, including workspaces and retail spaces. Each project is creating combining aesthetics with practicality but, more importantly, we provide flexible solutions to combine customer needs with craftsmanship, creating a truly unique product.

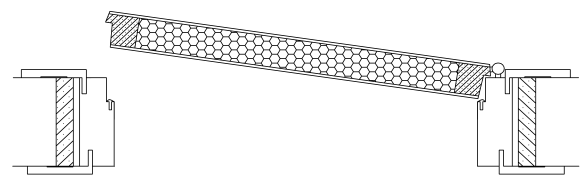
**Material quality:** all our products are constructed by combining craftsmanship with industrial production, allowing us to offer competitive and detailed solutions at a cost under the market average. Our production process guarantees a superior quality product.

**Made in Italy:** we consider Made in Italy as an added value because we design and construct your doors here. Each product begins with materials selected for their practicality, superior quality and, above all, local origin.

**Coordinated projects:** each job order is processed in sequence to guarantee higher focus on the final aesthetics. The craftsmanship we employ in selecting wood allows us to complete the entire project with the same wood veneer, meaning the same flame treatment on all doors in the same job order.

**I VANTAGGI CHE CERCAVI**  
*the pluses you've been seeking*

# NIDIO



## PORTE TAMBURATE

### Ante

- tamburate sp. 44 mm;
- intelaiate con massello di abete giuntato (sez. 38x38 mm);
- riempimento con nido d'ape microforato supercollato;
- placcato con pannelli di mdf sp. 3.2/5/8 mm impiallacciati e bordati con tranciato dell'essenza richiesta.

### Telai

- listellare impiallacciato (sez. 40 mm);
- guarnizione di battuta in gomma;
- cornici telescopiche in multistrato impiallacciato.

### Finitura

- vernici poliuretaniche opache ecocompatibili o acriliche.

### Kit ferramenta

- serratura tipo patent, n. 3 cerniere in acciaio diam. 14 mm.

## PANELLED DOORS

### Doors

- *panelled thickness 44 mm;*
- *framed with solid jointed fir (sec. 38x38 mm);*
- *perforated and micro-pasted honeycomb filler;*
- *plated with MDF panels thickness 3.2/5/8 mm, veneered and trimmed with the desired wood.*

### Frames

- *veneered panels (sec. 40 mm);*
- *rubber gasket;*
- *telescopic veneered panel frames.*

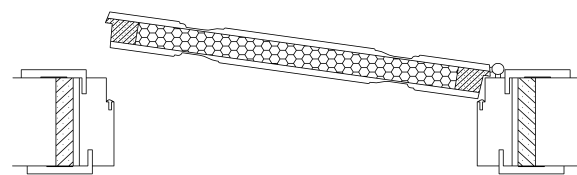
### Finish

- *eco-compatible mat polyurethane or acrylic paint.*

### Hardware kit

- *patent type lock, nr. 3 steel hinges diam. 14 mm.*

# TALÈA



## PORTE TAMBURATE PANTOGRAFATE

### Ante

- tamburate sp. 44 mm;
- intelaiate con massello di toulipier o frassino sez. 28x40 mm;
- riempimento con nido d'ape microforato supercollato;
- placcato con pannelli di mdf sp. 8 mm o di lamellare frassino o toulipier sp. 9 mm.

### Telai

- listellare impiallacciato sez. 40 mm;
- guarnizione di battuta in gomma;
- cornici telescopiche in multistrato impiallacciato.

### Finitura

- vernici poliuretaniche opache ecocompatibili.

### Kit ferramenta

- serratura tipo patent, n. 3 cerniere in acciaio diam. 14 mm.

## PANTOGRAPHED PANELLED DOORS

### Doors

- *panelled thickness 44 mm;*
- *framed with solid tulipwood or ash sec. 28x40 mm;*
- *perforated and micro-pasted honeycomb filler;*
- *plated with MDF panels thickness 8 mm or laminated ash or tulipwood thickness 9 mm.*

### Frames

- *veneered panels sec. 40 mm;*
- *rubber gasket;*
- *telescopic veneered panel frames.*

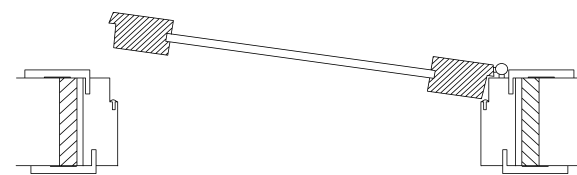
### Finish

- *eco-compatible mat polyurethane paint.*

### Hardware kit

- *patent type lock, nr. 3 steel hinges diam. 14 mm.*

# PLENIA



## PORTE IN MASSELLO IMPIALLACCIATO

### Ante

- elementi in legno massellato sp. 44 mm impiallacciato, assemblati tra loro con un fissaggio meccanico in acciaio che permette l'inserimento di vetri, di foderine sp. 10 mm e bugne sp. 25 mm in mdf impiallacciate, o di pannelli tamburati sp. 38 mm.

### Telai

- listellare impiallacciato sez. 40 mm;
- guarnizione di battuta in gomma;
- cornici telescopiche in multistrato impiallacciato.

### Finitura

- vernici poliuretaniche opache ecocompatibili o acriliche.

### Kit ferramenta

- serratura tipo patent, n. 3 cerniere in acciaio diam. 14 mm.

## SOLID VENEERED DOORS

### Doors

- *solid wood elements thickness 44 mm veneered, assembled with steel mechanical fixture that makes it possible to insert glass, linings, thickness 10 mm and embossing thickness 25 mm veneered MDF, or panels thickness 38 mm.*

### Frames

- *veneered panels sec. 40 mm;*
- *rubber gasket;*
- *telescopic veneered panel frames.*

### Finish

- *eco-compatible mat polyurethane or acrylic paint.*

### Hardware kit

- *patent type lock, nr. 3 steel hinges diam. 14 mm.*

## OGNI LINEA UNA STORIA a history for each line

Tutte le nostre porte sono studiate con differenze estetiche e strutturali per permettere ad ogni realizzazione di adattarsi alle esigenze dello spazio. Confronta le linee e scegli quella che rappresenta meglio lo stile del tuo ambiente, ognuna ha delle caratteristiche che la rendono unica, come lo spessore, la lavorazione o le tipologie di aperture speciali che si possono realizzare.

Confronta le ante tamburate con l'intelaiatura in legno massello di abete, ideate per la loro stabilità nel tempo, quelle con l'intelaiatura con legno massello di toulipier, resistenti alle lavorazioni più particolari, e quelle dalla struttura completamente realizzata in legno massello, per una solidità duratura.

*All our doors were designed with aesthetic and structural differences to allow each construction to adapt to space needs.*

*Compare the lines and choose the one that best represents your room style, each has features that make it unique, like the thickness, design or type of special apertures that can be created.*

*Compare the solid fir framed panelled doors, designed for their stability in time, with those framed with solid tulipwood, resistant to more particular processes, and those fully made of solid wood for long-lasting durability.*



Questa fase è importante perché definisce la robustezza, la resistenza e l'abbattimento acustico della porta. La seguo da anni e so esattamente che tipo di colla utilizzare a seconda dei pannelli che verranno applicati, da quelli classici in lamellare anticato a quelli in rovere, passando per il toulipier pregiato. Ognuno ha una temperatura e un tempo di pressatura diverso, perché sono proprio questi che definiscono la qualità nel tempo dell'anta.

*This phase is important since it defines the door's sturdiness, resistance and sound reduction. I've followed it for years and know exactly what type of glue to use according to the panels to be applied, from classic antiqued laminated panels to those made of oak, including prestigious tulipwood. Each has a different temperature and press time, because this is what defines the door's quality in time.*

#### **EMANUELE**

**operaio specializzato da 26 anni**  
skilled worker for 26 years



Quando abbiamo ideato la linea Nidio, immaginavamo una soluzione leggera, adatta ad un ambiente sensibile alle trasformazioni e ai nuovi stili. Per questo è stata strutturata una linea con ante tamburate, composte internamente con una struttura a nido d'ape microforato e con impiallacciato esterno. Il materiale esterno, che viene selezionato seguendo i criteri funzionali di resistenza e quelli estetici legati al naturale andamento delle venature, viene arricchito con lavorazioni di vario tipo. Incisioni o stampa digitale impreziosiscono la linearità dell'anta, permettendo alla porta di diventare un complemento d'arredo esteticamente superiore. Le finiture laccate - realizzabili con ante lisce, goffrate, incise o a poro aperto - hanno una personalità forte e creano dei punti luce all'interno della casa che danno il giusto ritmo allo stile di ogni ambiente; le finiture in legno naturale - realizzabili con ante lisce, incise o intarsiate - sono una soluzione perfetta per chi cerca la creatività nei giochi delle venature del legno e non vuole rinunciare alla naturalezza.

*We have designed the Nidio line, we imagined a streamline solution, suited to a room susceptible to transformations and new styles. A line with panelled doors was designed for this reason, fully made of a micro-perforated honeycomb structure with external veneer. The external material, that is selected according to resistance and aesthetic criteria tied to the natural grain, is enriched by various finishes. Engraving or digital print embellish the door linearity, allowing the door to become an aesthetically superior furnishing element. The lacquered finish - achieved with smooth, embossed, engraved or open pore doors - have a strong personality and create points of light inside the house that give the right rhythm to the style of any room; The natural wood finishes - achievable with plain doors, carved or inlaid - are a perfect solution for those looking for creativity in the grain of the wood games and do not want to give up naturally.*



# NIDIO

INNOVATIVA, ECCENTRICA, LIBERA  
innovative, eccentric, free

**N50E**  
ral 7044 / laccato grigio  
grey lacquered  
vetro acidato mod. NS08  
frosted glass mod. NS08  
telaino sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave

**N00**  
ral 7044 / laccato grigio  
grey lacquered  
sportellino a 2 ante  
senza cornice  
cabinet door 2 leafs  
without architrave

**NS08**  
ral 7044 / laccato grigio  
grey lacquered  
telaino sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave

**PLANA**  
85x12 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 7044 / laccato grigio  
grey lacquered



**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 7016 / laccato antracite  
charcoal lacquered

**N50E**  
ral 7016 / laccato antracite  
charcoal lacquered  
vetro acidato mod. NS00  
frosted glass mod. NS00  
telaio sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave

**NS00**  
ral 7016 / laccato antracite  
charcoal lacquered  
telaio sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave

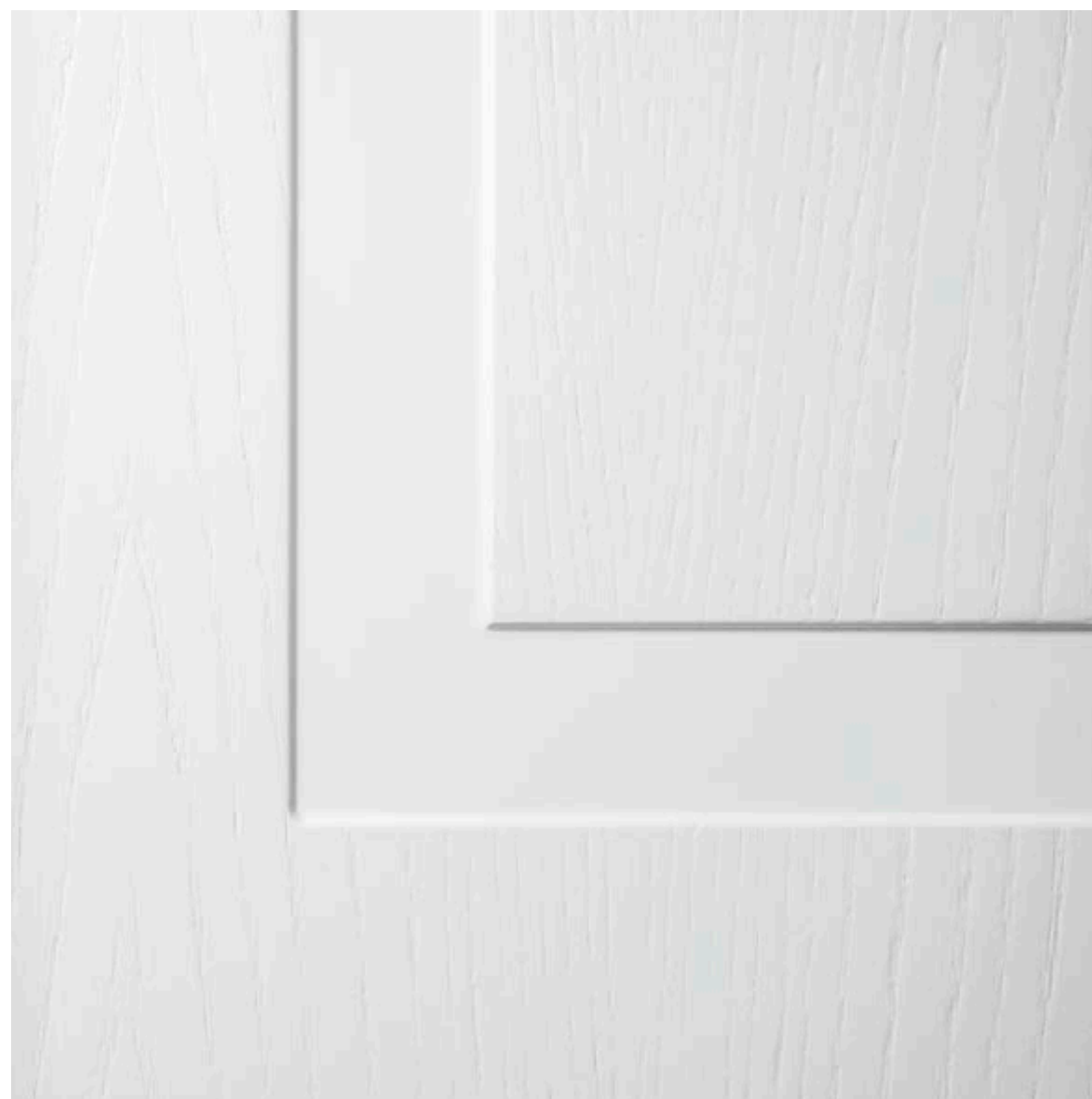


**Incisione riga**

Questo tipo di incisione, effettuata su di un'anta in legno a poro aperto, permette di ottenere una duplice finitura. All'interno della lavorazione il legno sarà liscio mentre all'esterno conserverà la naturale tangibilità delle venature. L'abbinamento consigliato è con telaio e cornice liscia per esaltarne la finitura.

**Riga engraving**

*This type of engraving, on an open-pore wood door, allows a double finish to be achieved. Inside the process the wood will be smooth while it will maintain the natural tangibility of the grain on the outside. The suggested combination is with frame and smooth architrave to exalt the finish.*



**NR20**  
ral 9016 / frassino poro aperto bianco  
open pore white ash  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave

**NR30**  
becker 4575 / laccato nocciola  
hazel lacquered  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave

**N50E**  
becker 4575 / laccato nocciola  
hazel lacquered  
scorrevole parallelo interno  
sliding parallel internal  
vetro trasparente mod. NR30  
transparent glass mod. NR30  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave

**N50ED**  
ral 7032 / laccato tortora  
dove grey lacquered  
scorrevole minimal  
sliding minimal  
vetro sabbato mod. NR13  
sanded glass mod. NR13

**NR13**  
ral 7032 / laccato tortora  
dove grey lacquered  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave



**N50P**  
ral 9003 / laccato bianco traffico  
traffic white lacquered  
inlinea / vetro acidato  
inlinea / frosted glass

**NG00**  
ral 9003 / laccato bianco traffico  
traffic white lacquered  
scorrevole essential  
sliding essential

**PLANA**  
85x12 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 9003 / laccato bianco traffico  
traffic white lacquered

**NG00**  
ral 9003 / laccato bianco traffico  
traffic white lacquered  
inlinea  
inlinea



**NG03**  
ral 9001 / laccato bianco crema  
cream white lacquered  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**NLOO**  
boiserie moderna  
modern wainscoting  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered

**NLOO**  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered  
raso muro  
flush to wall

**NLOO**  
boiserie moderna  
modern wainscoting  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered

**NLOO**  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered  
in linea con boiserie  
in line with wainscoting



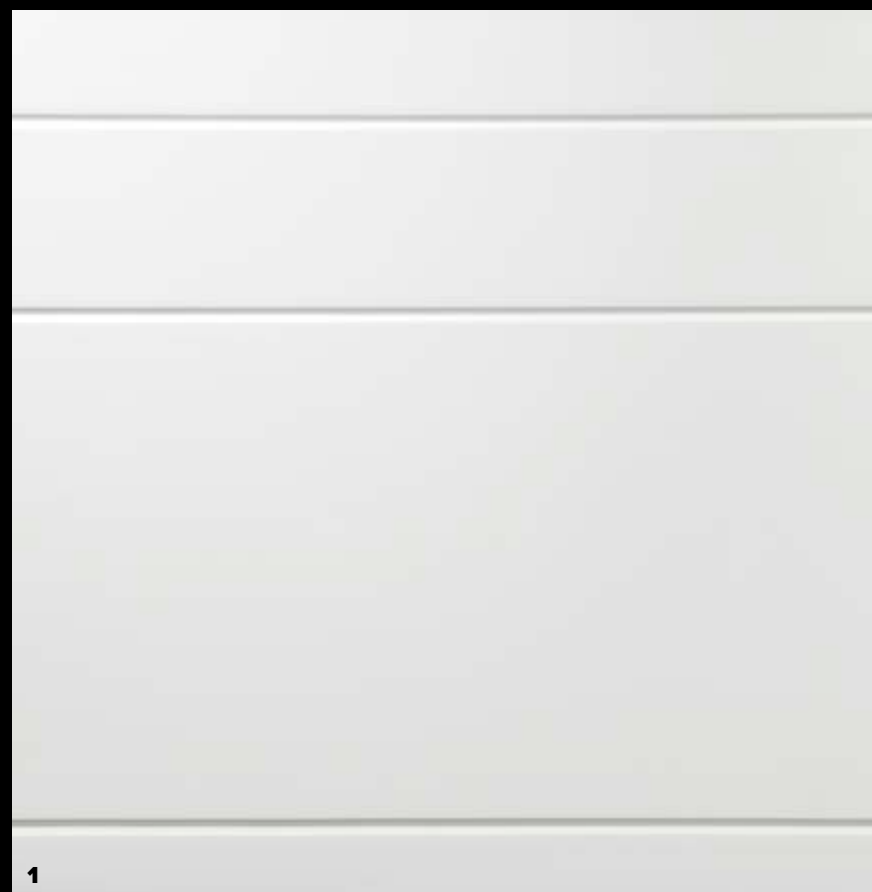




Per incidere ogni lato la macchina impiega dai tre ai cinque minuti, non perdo mai di vista la lavorazione per controllare che ogni incavo sia eseguito con tratto pulito e definito. Il robot può lavorare anche da solo la notte, preimpostando le ante da lavorare e gli ordini da eseguire, però quando sono io a controllare la macchina posso gestire i parametri e tutte le caratteristiche per lavorarla e personalizzarla al massimo.

*To engrave each side, the machine takes three to five minutes, I never lose sight of the process to check that each recess is made with clean and defined section. The robot can work alone at night, by presetting the doors to be processed and orders to be filled, but when I control the machine I can manage the parameters and all the features to process it and customise it to the fullest.*

**LUCA**  
operaio specializzato da 6 anni  
skilled worker for 6 years



1



2



3



4

## INCISIONI

engravings

### 1 - Inciso

Incisione classica a "V" dallo stile minimale, perfetta per chi vuole una porta lavorata senza rinunciare alla semplicità. Oltre ai 17 modelli di listino, è possibile realizzare disegni su richiesta.

### 2 - Riga

Intrigante evoluzione della classica pantografatura: un'incisione squadrata, piatta, elegante nella sua linearità. Oltre ai 17 modelli di listino, è possibile realizzare disegni su richiesta.

### 3 - Sfiato

Un'incisione dallo stile moderno, un tocco eccentrico per chi ama distinguersi e cerca sempre nuove soluzioni di design. Oltre ai 10 modelli di listino, è possibile realizzare disegni su richiesta.

### 4 - Geometrika

Evoluzione della porta incisa, dove vengono utilizzate due diverse punte per creare geometrie accattivanti e moderne. Oltre ai 4 modelli di listino, è possibile realizzare disegni su richiesta.

### 1 - Inciso

*Classical minimalist style "V" engraving, perfect for those who want a stylish door without sacrificing simplicity. Custom designs are available in addition to the 17 models in the catalogue.*

### 2 - Riga

*Intriguing evolution of the classic pantograph: square, flat etching, elegant in its linearity. Custom designs are available in addition to the 17 models in the catalogue.*

### 3 - Sfiato

*Engraving with a modern style, an eccentric touch for those who love to stand out and always looks for new design solutions. Custom designs are available in addition to the 10 models in the catalogue.*

### 4 - Geometrika

*Evolution of engraved door, where two different bits are used to create eye-catching and modern geometries. Custom designs are available in addition to the 4 models in the catalogue.*

**N15A**  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave

**PLANA**  
85x12 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered

**V00**  
scorrevole a scomparsa  
pocket door  
vetro trasparente mod. N15A  
transparent glass mod. N15A  
telaio lineo laccato bianco / cornice plana  
lineo white lacquered frame / plana architrave





**N15**  
ral 9016 / frassino poro aperto bianco  
*open pore white ash*  
scorrevole zero con maniglia ricavata  
*sliding zero with carved handle*



**N15**  
ral 9016 / frassino poro aperto bianco  
*open pore ash white*  
telaio lineo / cornice plana  
*lineo frame / plana architrave*



**NF02**  
ral 9010 / laccato bianco puro  
pure white lacquered  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**N50E**  
ral 9010 / laccato bianco puro  
pure white lacquered  
vetro acidato mod. NF02  
frosted glass mod. NF02  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**MINIMAL**  
40x12 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 9010 / laccato bianco puro  
pure white lacquered

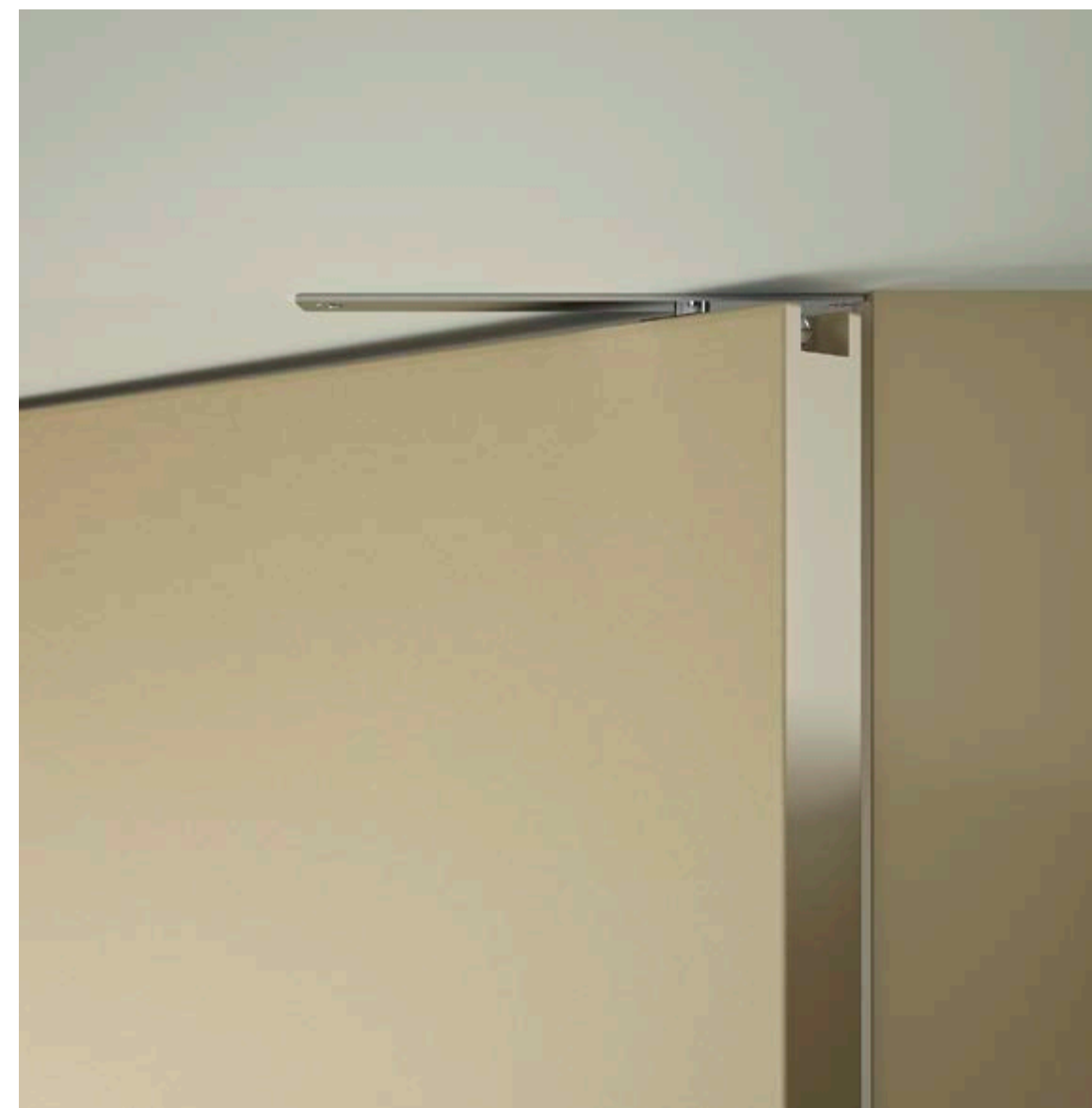


**NM00**  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
scorrevole affogato a controsoffitto  
*sliding recessed in false ceiling*

**NM00**  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
cerniere a scomparsa  
*concealed hinges*  
telaio lineo senza traverso / cornice plana  
*lineo frame without beam / plana architrave*



**NOO**  
ral 1019 / kaki gofrato  
kaki embossed  
pivot  
pivot



#### **Versione pivot**

Una chiusura funzionale che permette di creare una continuità visiva della parete e allo stesso tempo un passaggio semplice e senza ostacoli. Attraverso la cerniera pivot, fissata al pavimento e al soffitto senza bisogno di controtelaio dedicato, è possibile ottenere un'apertura va e vieni ideale per gli ambienti di frequente passaggio.

#### **Pivot flush closing**

*A functional closure that allows you to create a visual continuity of the wall and at the same time a simple and unobstructed passage. Through the pivot hinge, fixed to the floor and the ceiling without the need for dedicated counter-frame, the ideal passageway can be achieved for high traffic environments.*



**N00**  
ral 3002 / laccato lucido rosso  
glossy lacquered red  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave

**N50E**  
ral 3002 / laccato lucido rosso  
glossy lacquered red  
vetro acidato  
frosted glass  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave



**S00**  
vetro acidato / alluminio argento  
frosted glass / aluminium silver  
telaio lineo rovere grigio / cornice plana  
lineo grey oak frame / plana architrave

**MINIMAL**  
40x12 mm / battiscopa  
skirting board  
rovere grigio  
grey oak

**N101**  
rovere grigio  
grey oak  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave



**Anta effetto specchio**

Attraverso l'uso di plexiglass specchiante si ha la possibilità di eseguire lavorazioni personalizzate senza incidere sulla progettazione. L'anta, lavorabile come un normale pannello in legno, permette di raggiungere un alto livello di specchiatura mantenendo la libertà di fissaggio di bocchette e rosette.

**Mirrored effect**

*Reflective plexiglass is used to achieve custom processes without affecting the design. The door, that can be processed like a normal wooden panel, allows a high level of mirroring to be achieved maintaining the freedom of mounting bushings and washers.*



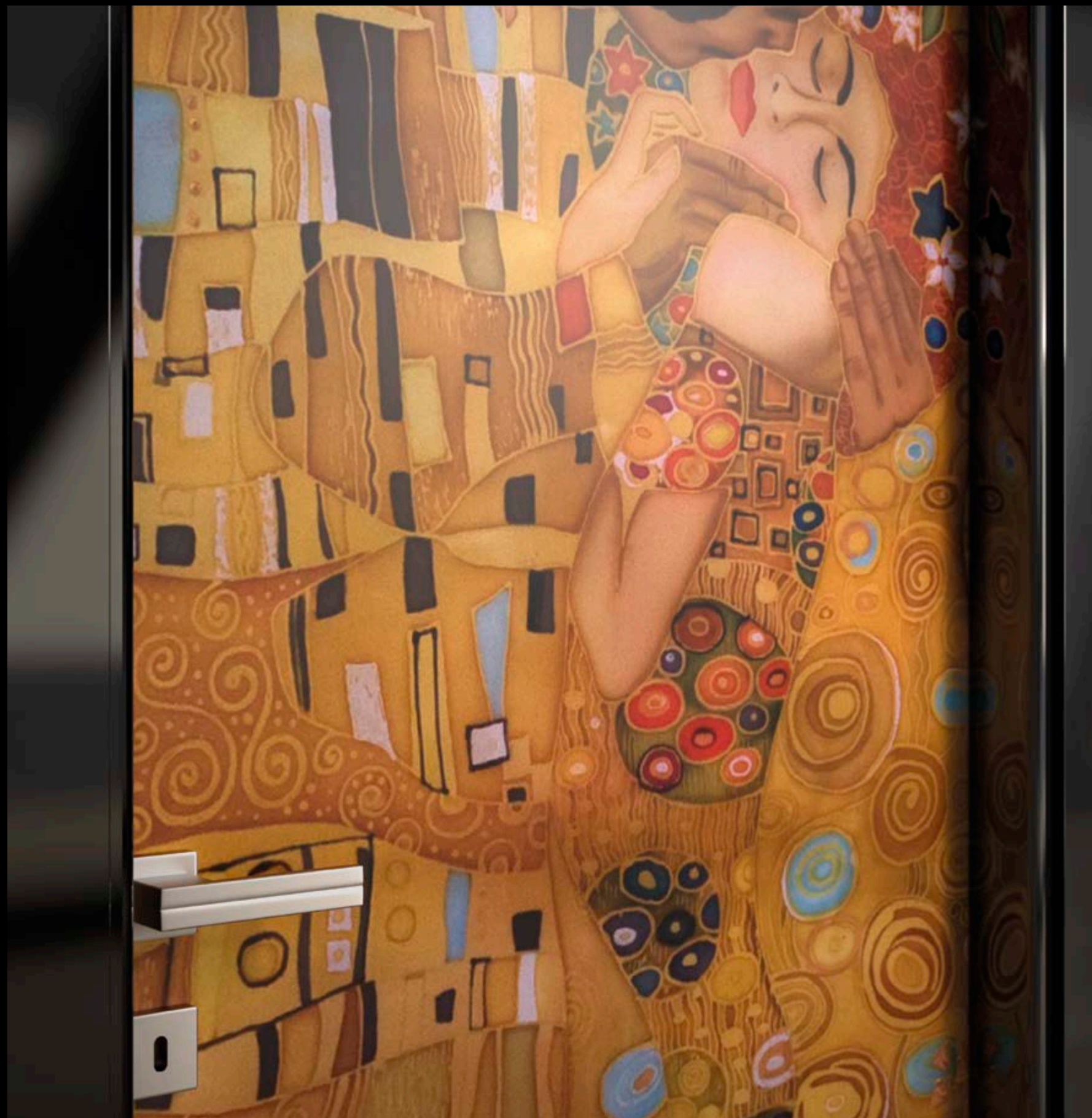
**NOO**  
specchio coplanare 1 lato  
coplanar mirror 1 side  
raso muro  
flush to wall



Tutto si può stampare, ma consigliamo sempre di non stampare su un legno poroso, la base ideale è il legno liscio bianco perché permette di ottenere la massima qualità dell'immagine con la perfetta resa dei colori. Dopo aver stampato i pezzi non ci sono passaggi successivi, la lavorazione è già protetta, richiede solo un po' di cura per non graffiare o rovinare la superficie, ma non si hanno accortezze particolari per la manutenzione quotidiana.

*Everything can be printed, but we always recommend not to print on a porous wood, the ideal base is white smooth wood because the highest image quality can be achieved with excellent colour rendition. There are no subsequent steps after printing the pieces, the process is already protected and only requires just a little care not to scratch or mar the surface, but there are no special precautions for daily maintenance.*

**ROBERTO**  
artigiano da oltre 30 anni  
craftsman for over 30 years



## STAMPA DIGITALE

*digital printing*

“Flessy-art” è l'esclusiva tecnica a stampa digitale che permette di personalizzare le porte oltre ogni immaginazione, con immagini proprie oppure selezionate dalle nostre banche dati. Qualità fotografica eccezionale per un risultato nitido e brillante: la stampa, coprente o semi-trasparente, può essere realizzata sia sulle ante verniciate sia su quelle in legno naturale e garantisce ottime performance di durata.

### **Caratteristiche tecniche**

Risoluzione minima immagine: 300 dpi.  
Consigli di manutenzione: è sufficiente pulire con un panno inumidito.

*“Flessy-art” is exclusive to digital printing technique that allows you to customise the doors beyond imagination, with your own images or selected from our databases. Exceptional photo quality for crisp and brilliant results: printing, full coverage or semi-transparent, can be achieved on both painted doors and natural wood doors and guarantees excellent durability performance.*

### **Technical specifications**

*Minimum image resolution: 300 dpi.  
Maintenance recommendations: simply clean with a damp cloth.*

**N06Z**  
rovere cenere  
oak ash  
sportellino 2 ante con cornice  
cabinet door 2 leafs with architrave

**N06Z**  
rovere cenere  
oak ash  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**N00**  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered  
in linea / stampa digitale mod. fiori  
in line / digital print mod. fiori



**N09**  
rovere effetto essenza  
oak wood effect  
rototraslante  
rotating-sliding  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave

**N09**  
rovere effetto essenza  
oak wood effect  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave



**N05**  
ral 1013 / frassino epoca avorio  
*vintage ivory ash*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
*skirting board*  
ral 1013 / frassino epoca avorio  
*vintage ivory ash*



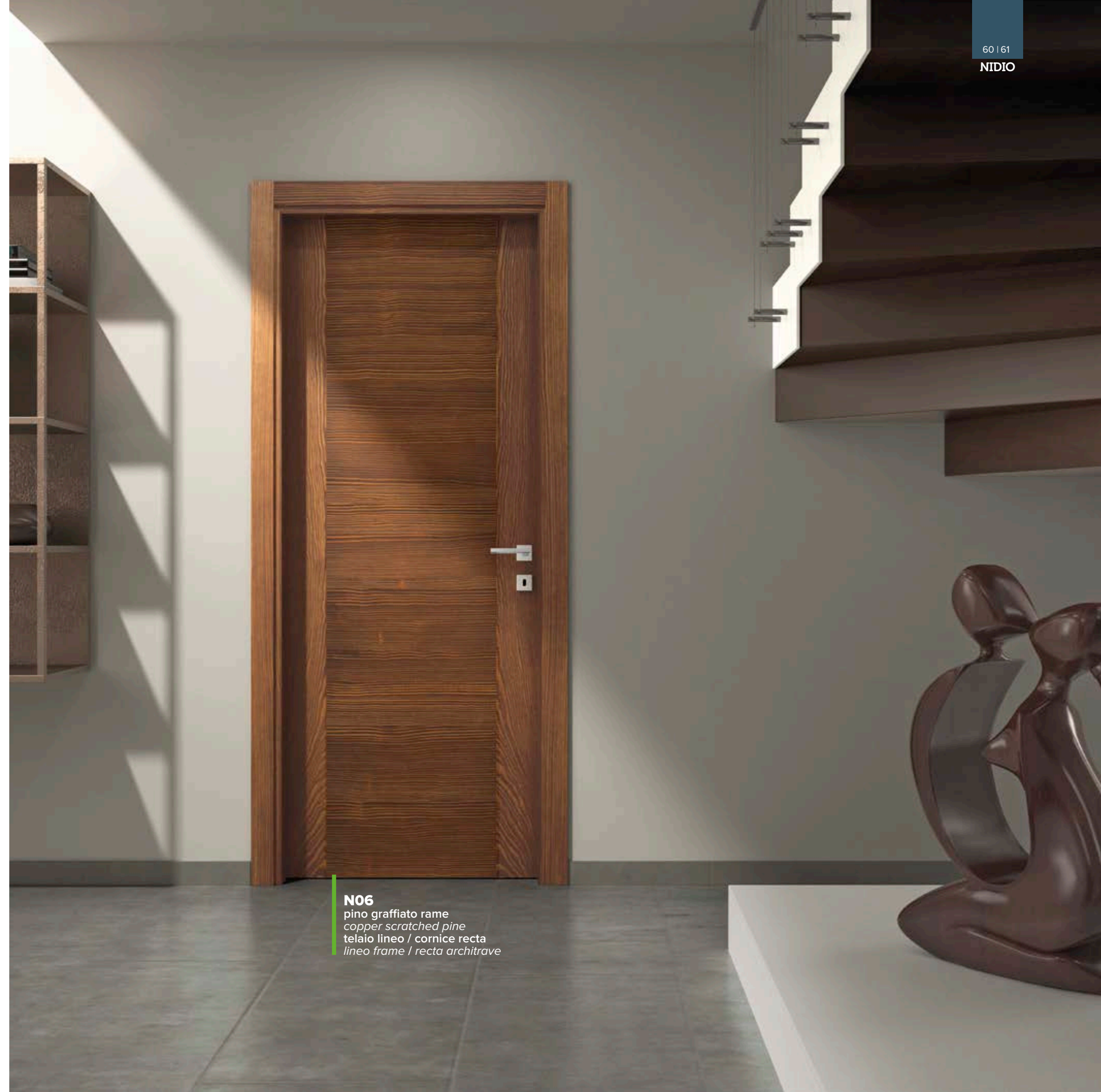
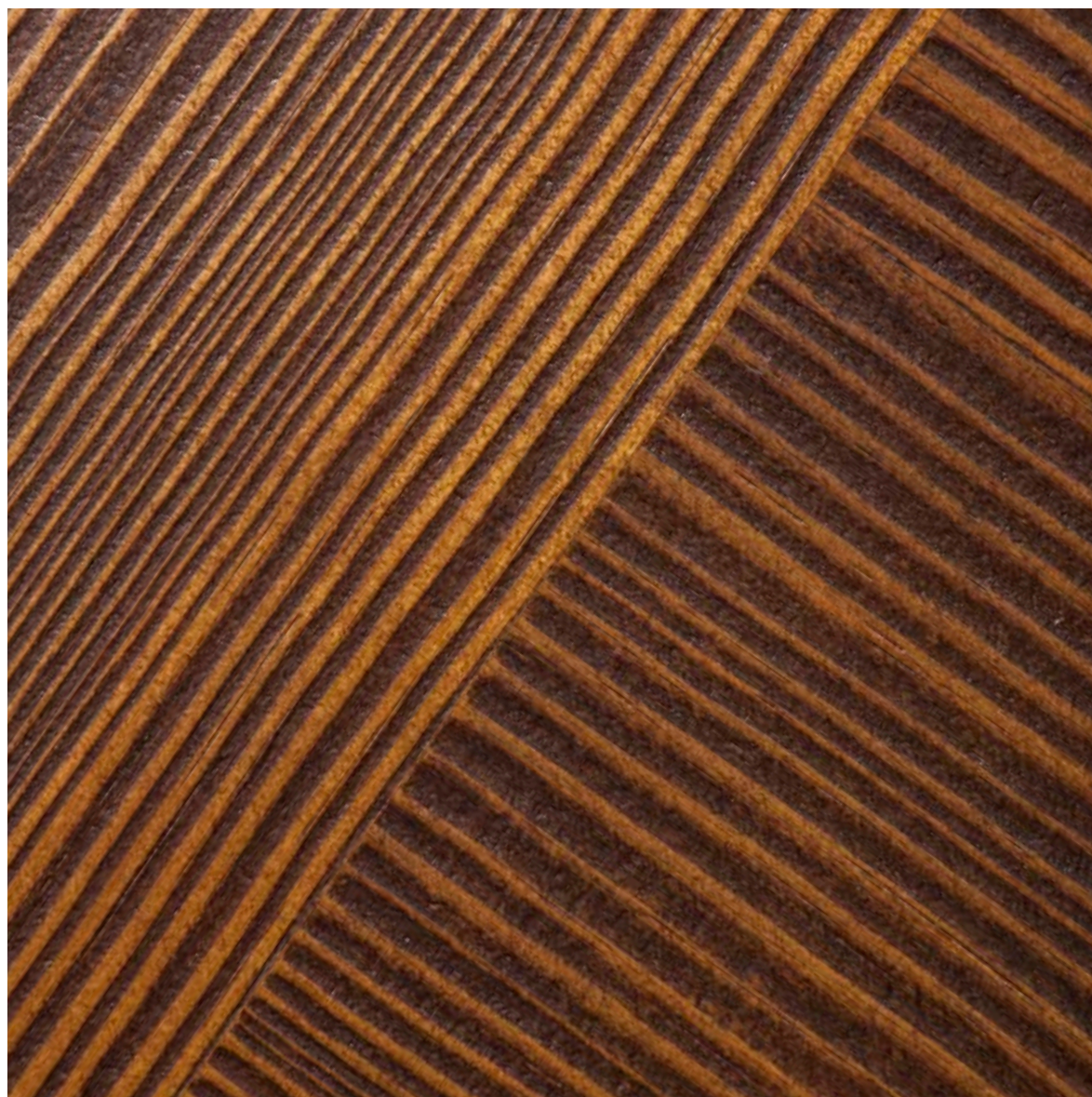
**Finitura graffiata**

Questo tipo di lavorazione viene effettuato attraverso la spazzolatura del tranciato. Lavorando la superficie del legno, attraverso l'utilizzo di spazzole in ferro, si ottiene un'asportazione della parte più tenera, lasciando emergere le venature.

Questo passaggio crea un gioco di basso rilievi che dà maggiore matericità al legno, percepibile al tatto.

**Scratched finish**

*This type of process is performed through slicedbrushing. Working the wood surface with iron brushes removes the softer part, letting the grain emerge. This step creates a low reliefs that provide the wood with from greater consistency, perceivable to the touch.*



**N06**  
pino graffiato rame  
copper scratched pine  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave



**N05**  
ral 9016 / pino graffiato laccato bianco  
scratched pine white lacquered  
in linea  
in linea

**PLANA**  
85x12 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 9016 / pino graffiato bianco  
scratched white pine

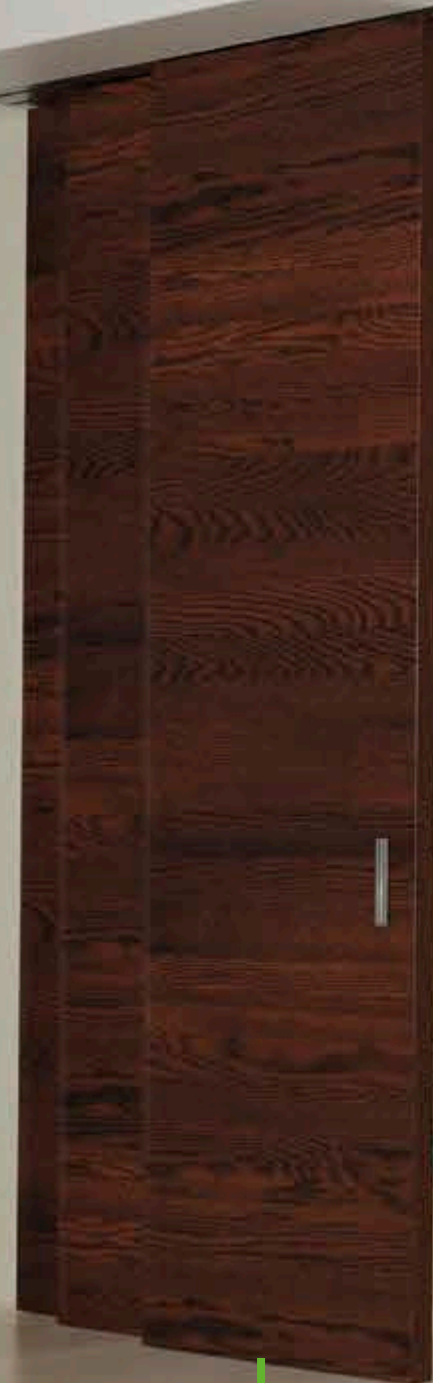
**N05**  
ral 9016 / pino graffiato laccato bianco  
scratched pine white lacquered  
in linea a tirare  
in linea to pull



**N05**  
boiserie moderna  
modern wainscoting  
pino graffiato antico  
antique scratched pine

**N05**  
pino graffiato antico  
antique scratched pine  
in linea con boiserie  
in line with wainscoting





**N05**  
frassino antico  
antique ash  
scorrevole affogato a controsoffitto a 3 vie  
sliding recessed in false ceiling 3 panels

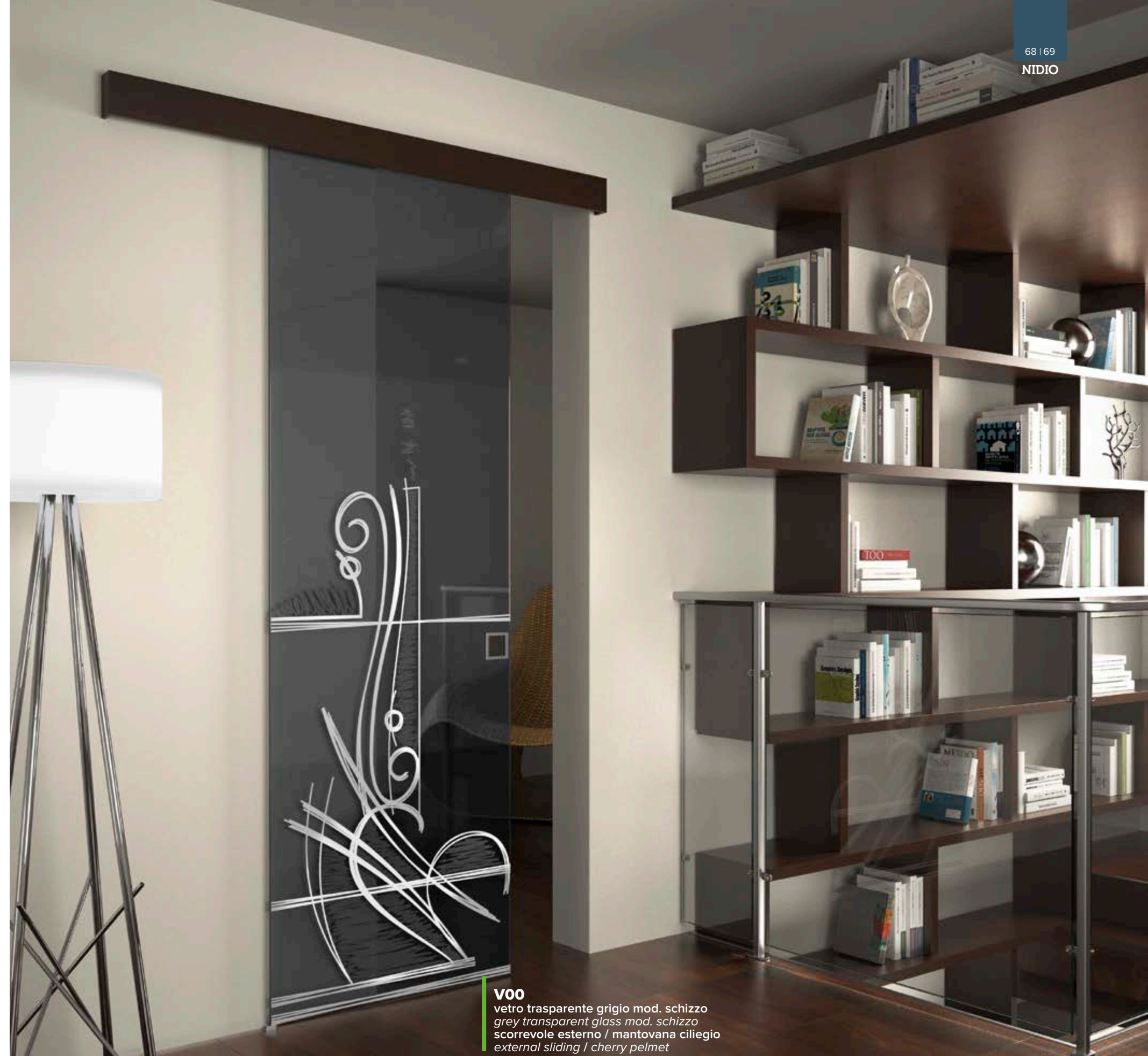


**NP01**  
frassino antico  
antique ash  
scorrevole tecno  
sliding tecno





**V00**  
vetro sfumato nero  
black shaded glass  
ral 9016 / telaio lineo laccato bianco / cornice recta  
lineo frame white lacquered / recta architrave



**V00**  
vetro trasparente grigio mod. schizzo  
grey transparent glass mod. schizzo  
scorrevole esterno / mantovana ciliegio  
external sliding / cherry pelmet

**N44**  
noce nazionale bicolore  
*two-tone national walnut*  
telaio radius  
*radius frame*  
cornice montanti curva  
*curved upright architrave*  
traverso recta  
*recta beam*

**N81**  
noce nazionale bicolore  
*two-tone national walnut*  
vetro acidato mod. lineare  
*frosted glass mod. lineare*  
telaio radius / cornice montanti curva / traverso recta  
*radius frame / curved upright architrave / recta beam*



**N47**  
rovere tabacco  
tobacco oak  
con fermavetro sagomato  
with shaped glazing bead  
telaio sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
rovere tabacco  
tobacco oak



Tutto quello che è fuori misura passa da me, prendo un legno grezzo e lo lavoro finché non ottengo le misure necessarie. Gli strumenti che utilizzo sono macchine semplici, l'accorgimento fondamentale è quello di stare attento alle tolleranze. Inizio a tagliare i pezzi seguendo la mia esperienza, poi piano piano le misure vengono da sole seguendo il disegno. Quello che mi viene richiesto realizzo, io ci provo sempre anche quando non è possibile!

**DOMENICO**  
mastro artigiano da 41 anni  
master craftsman for 41 years

*Everything that is non-standard passes by me. I take raw wood and process it until I obtain the necessary measures. The tools I use are simple machines, the basic trick is to be careful to tolerances. I start to cut the pieces following my experience, then slowly the measures appear following the design. I create what is required. I try even when it's not possible!*

**modelli base** *basic models*

---



mod. N00



mod. N00



modello base laccato  
*lacquered base model*



modello base essenza  
*carved wood base model*



**modelli inserti alluminio passanti** *aluminium pass-through insert models*



mod. N01D

mod. N01

mod. N02

mod. N03

mod. N04

**modelli inserti alluminio stondati** *aluminium rounded insert models*



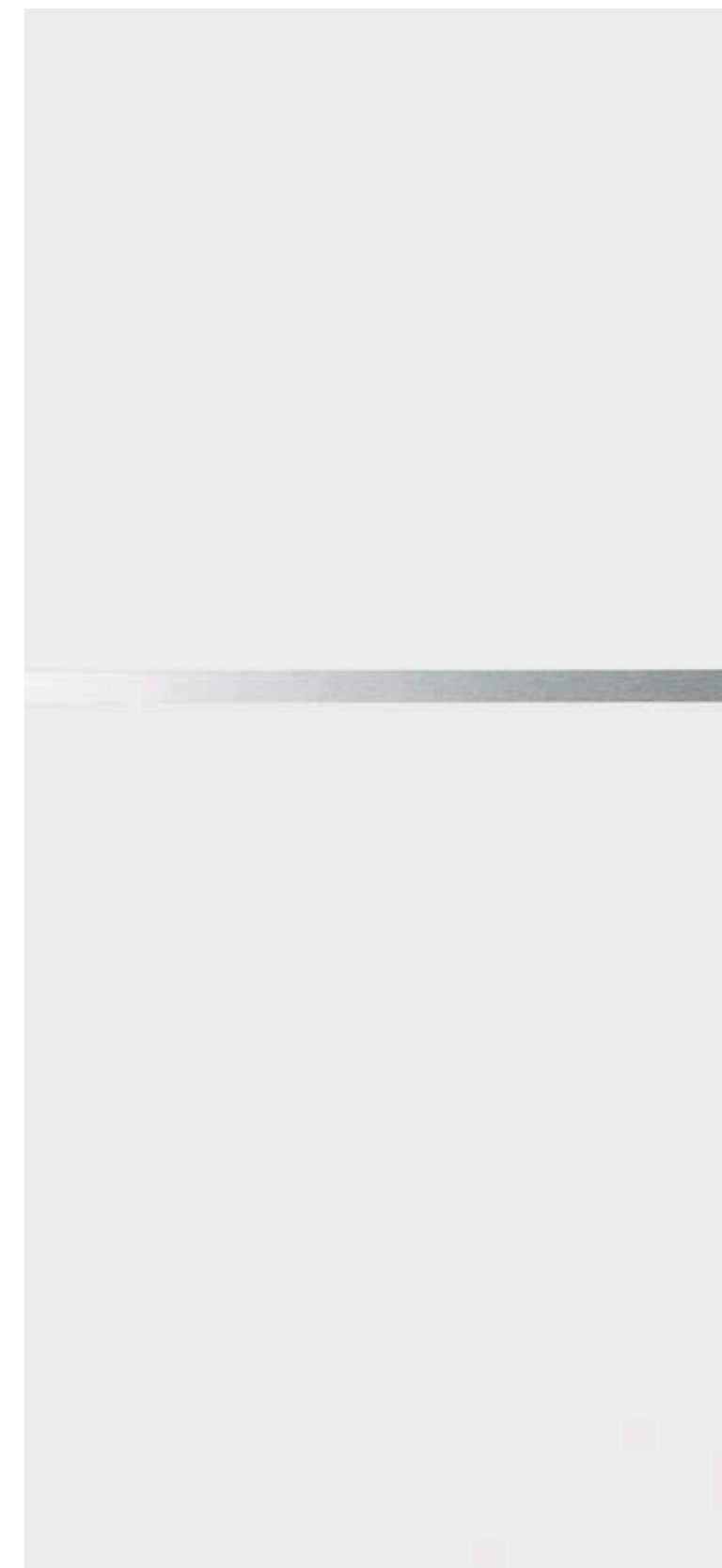
mod. NI00

mod. NI01

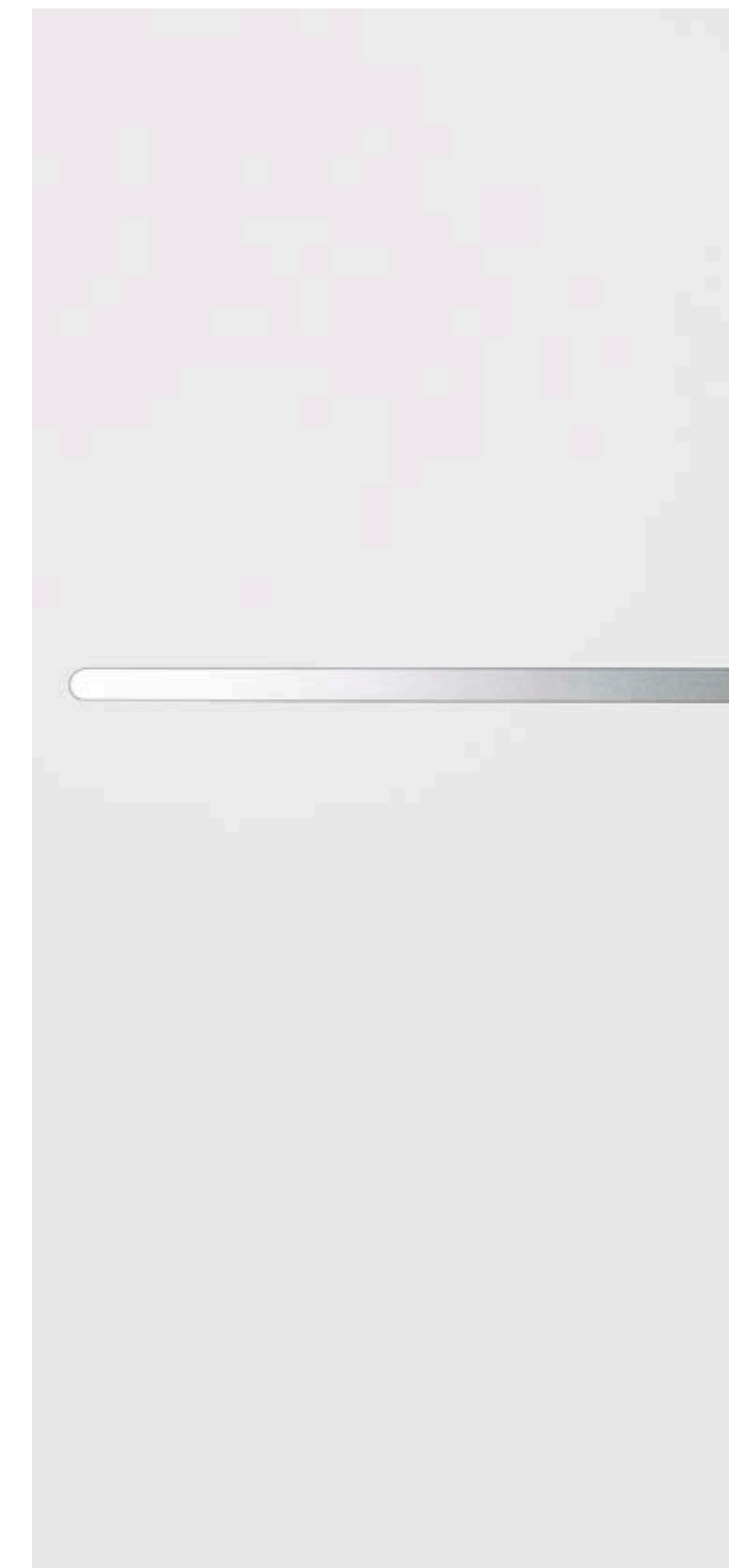
mod. NI02

mod. NI03

mod. NI04



dettaglio inserto passante  
*pass-through insert detail*



dettaglio inserto stondato  
*rounded insert detail*

**modelli incisi** *engraved models*



mod. N13    mod. N14    mod. N15    mod. N15A    mod. N16    mod. N17    mod. N18



mod. N19    mod. N20    mod. N21    mod. N22    mod. N23    mod. N24    mod. N25



mod. N26    mod. N27    mod. N28



**dettaglio incisione**  
*engraved detail*

**modelli incisi con vetro** *engraved models with glass*



mod. N13S

mod. N14S

mod. N15S

mod. N16S

mod. N17S

mod. N23S

mod. N26S



mod. N28S



**dettaglio inciso con vetro**  
*engraved with glass detail*

modelli riga riga models



mod. NR00    mod. NR10    mod. NR11    mod. NR12    mod. NR13    mod. NR14    mod. NR20



mod. NR26    mod. NR30    mod. NR31    mod. NR40    mod. NR41    mod. NR42    mod. NR43



mod. NR44    mod. NR45    mod. NR46



dettaglio riga  
riga detail

**modelli riga con vetro** *riga models with glass*



mod. NR60

mod. NR70

mod. NR71

mod. NR80

mod. NR81

mod. NR82

mod. NR83



mod. NR84

mod. NR85

mod. NR86



dettaglio riga con vetro  
*riga with glass detail*

modelli sfioro *sfioro models*



mod. NS00    mod. NS01    mod. NS02    mod. NS03    mod. NS04    mod. NS05    mod. NS06



mod. NS07    mod. NS08    mod. NS09



dettaglio sfioro  
*sfioro detail*

modelli intarsiati *inlaid models*



mod. N05

mod. N06

mod. N06H

mod. N06Z

mod. N07

mod. N08

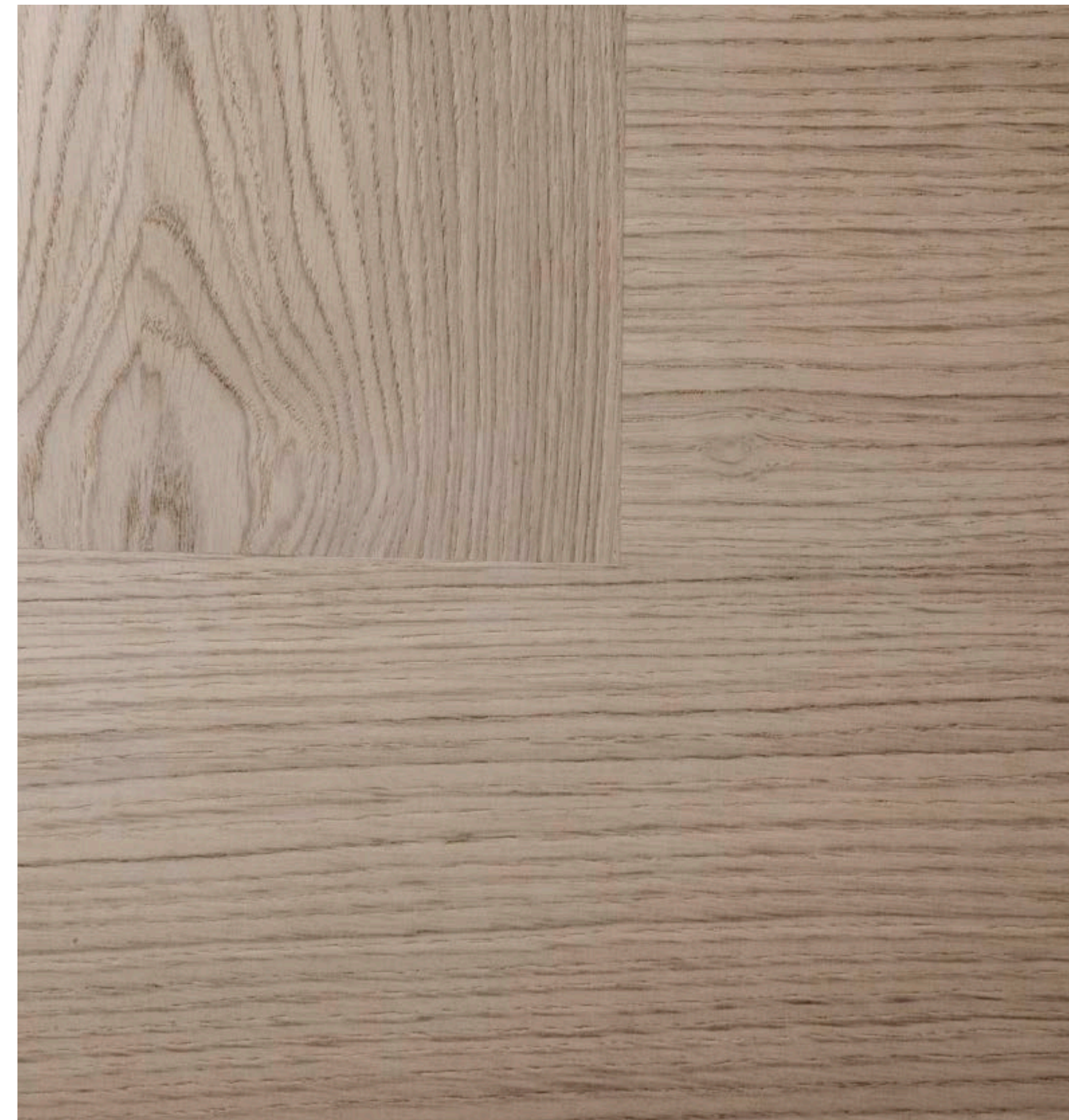
mod. N09



mod. N10

mod. N11

mod. N12



dettaglio intarsiati  
*inlaid detail*

**modelli intarsiati con vetro** *inlaid models with glass*



mod. N05S    mod. N05A    mod. N05B    mod. N05C    mod. N06S    mod. N06A    mod. N06B



mod. N06C    mod. N07S    mod. N09S



**dettaglio intarsiato con vetro**  
*inlaid with glass detail*



modelli foderine covers models



mod. N30

mod. N31

mod. N32

mod. N33

mod. N34

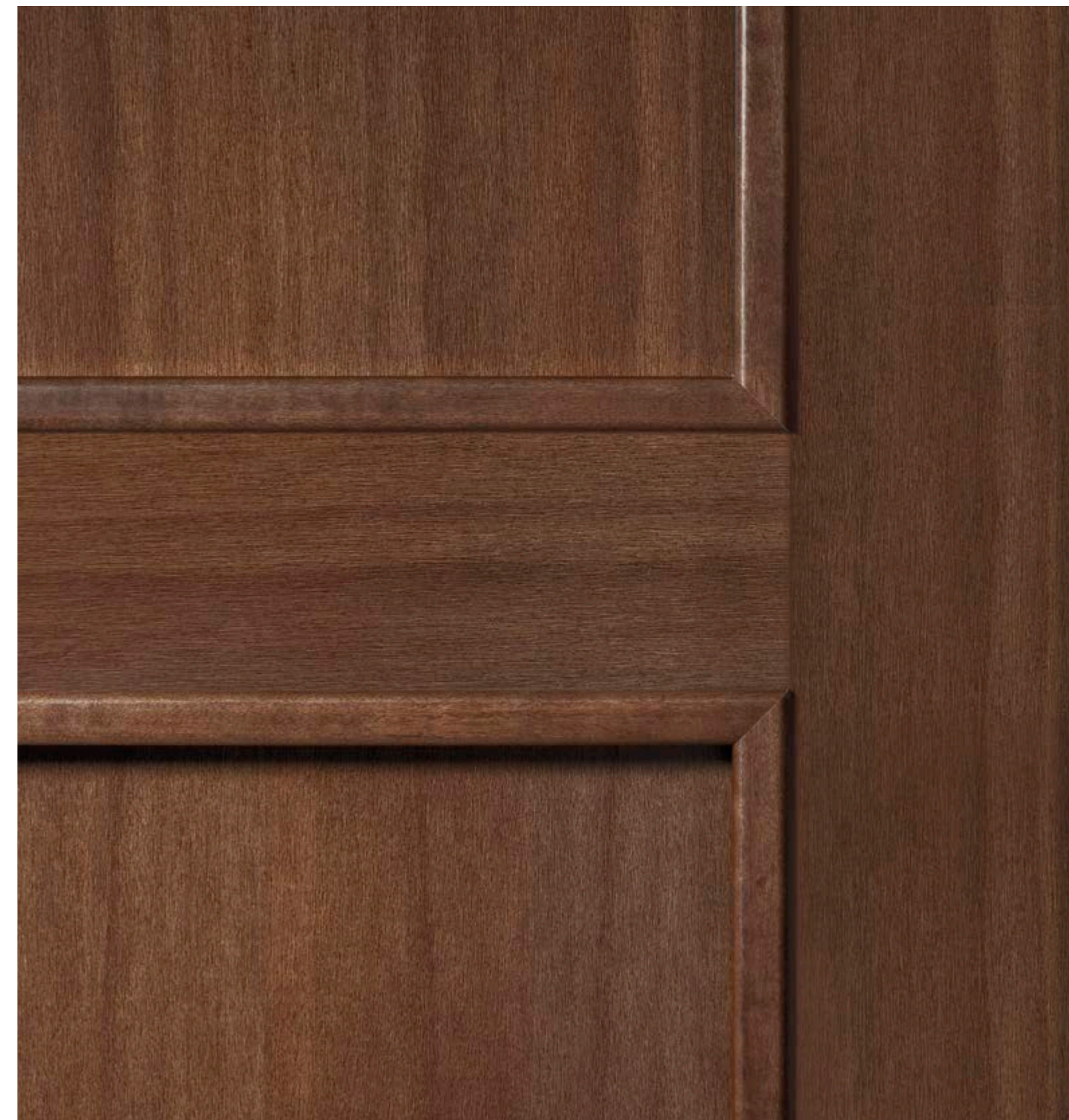
mod. N35

mod. N36



mod. N37

mod. N38



dettaglio foderine  
covers detail

modelli vetro e foderine *glass and covers models*



mod. N70

mod. N71

mod. N72

mod. N73

mod. N74

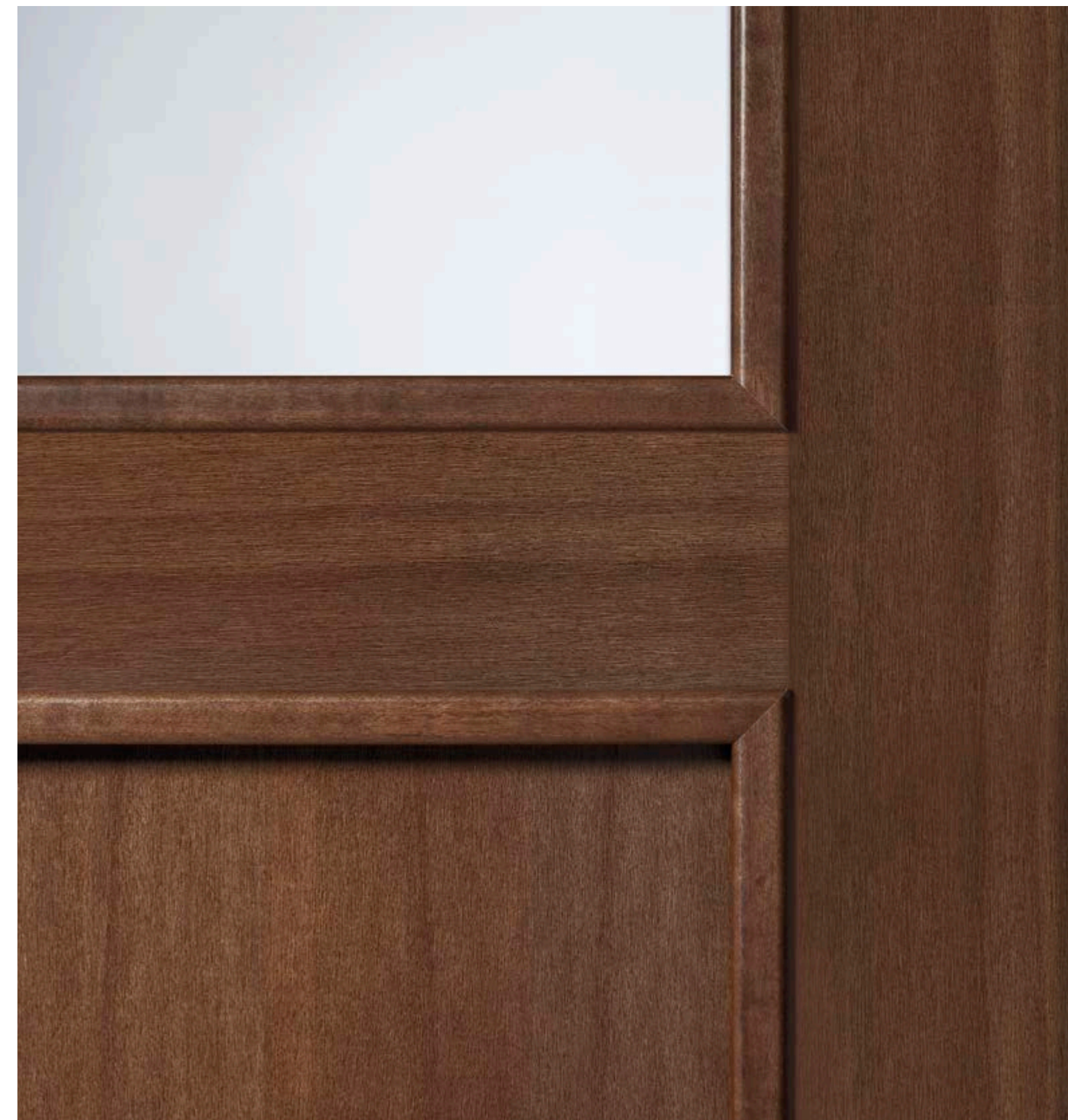
mod. N75

mod. N76



mod. N77

mod. N78



dettaglio foderine con vetro  
*covers with glass detail*

modelli bugne *embossing models*



mod. N40

mod. N41

mod. N42

mod. N43

mod. N44

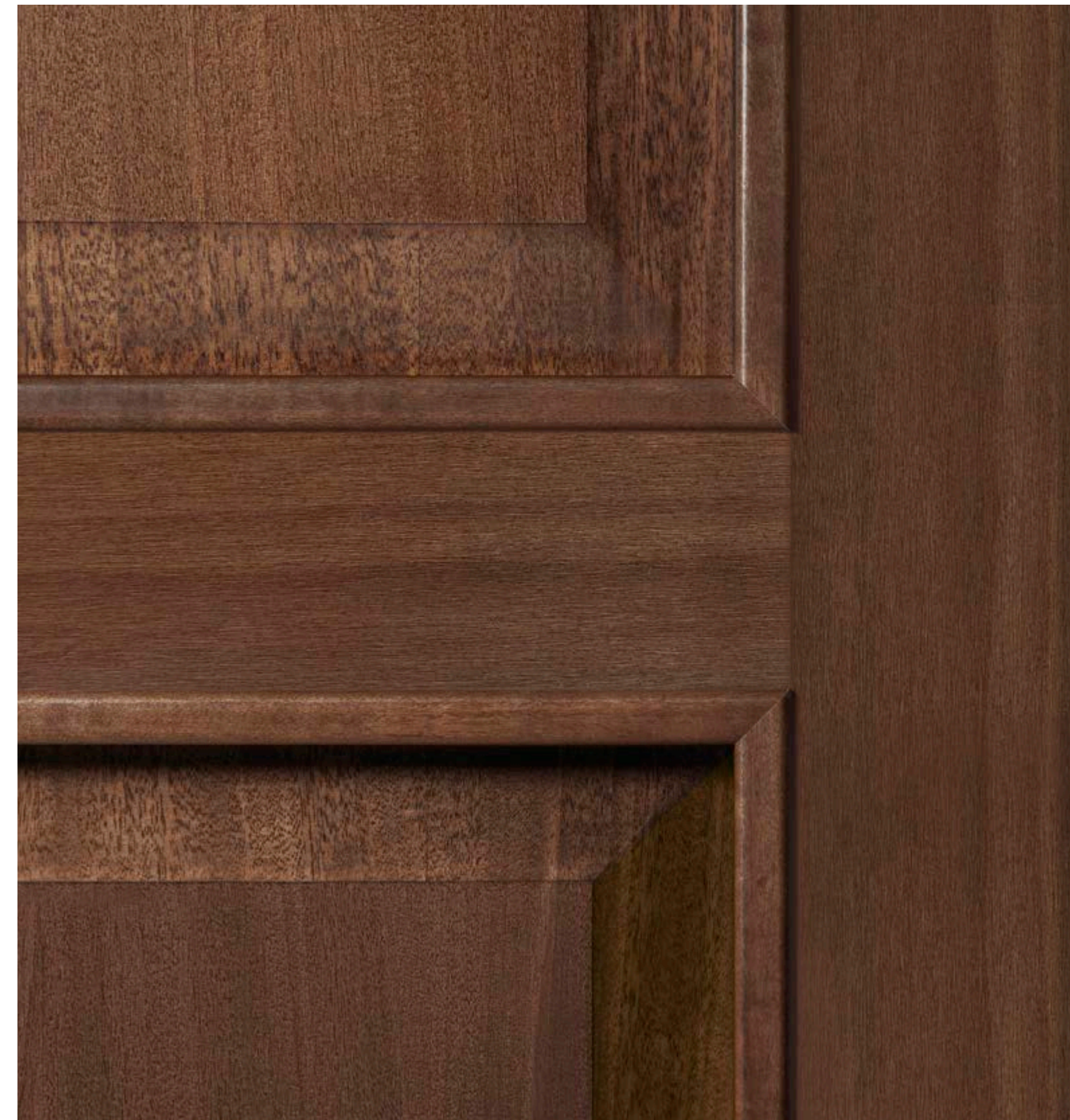
mod. N45

mod. N46



mod. N47

mod. N48



dettaglio bugne  
*embossing detail*

modelli bugne con vetro *glass with embossing models*



mod. N80

mod. N81

mod. N82

mod. N83

mod. N84

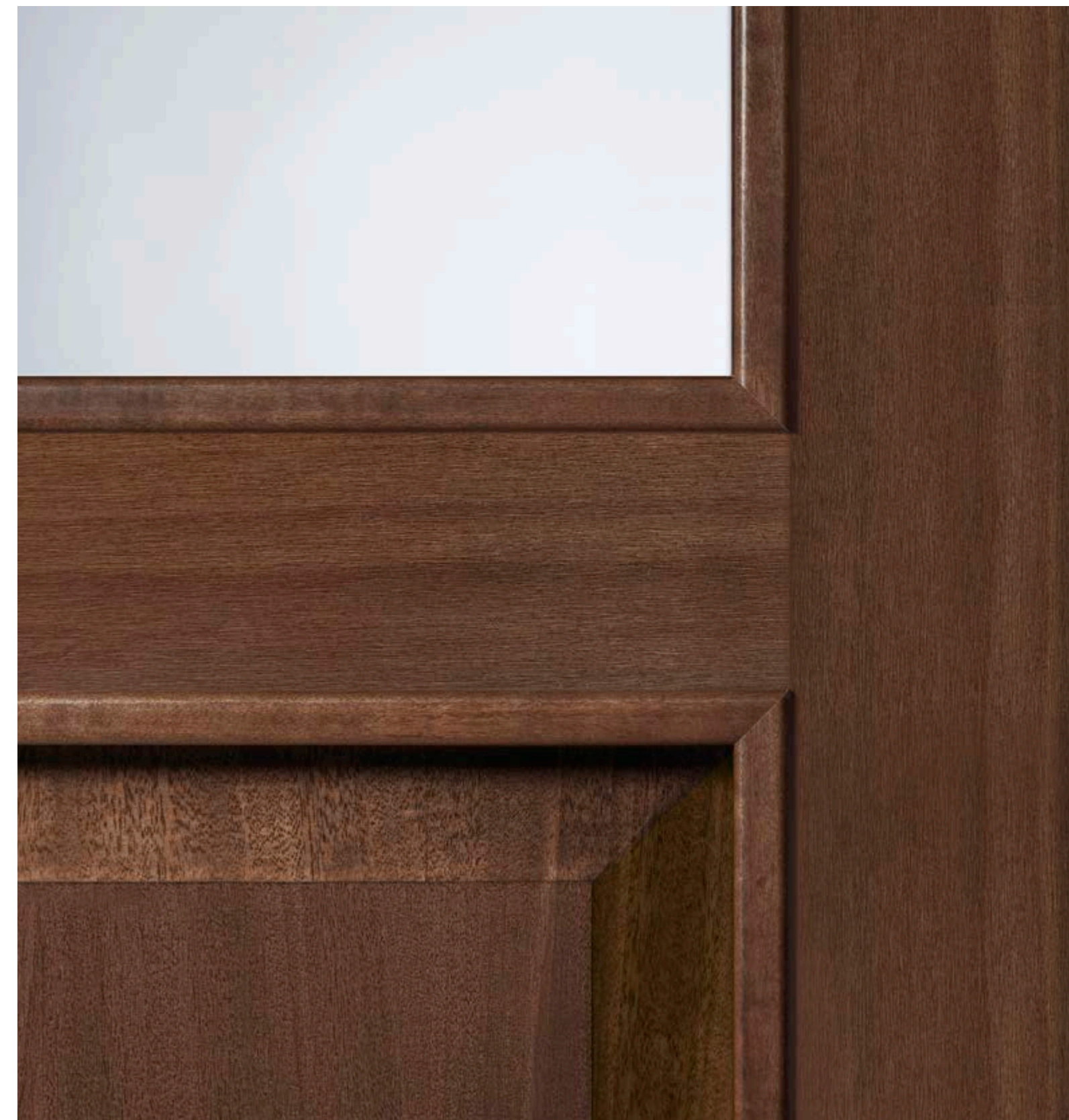
mod. N85

mod. N86



mod. N87

mod. N88



dettaglio bugne con vetro  
*glass with embossing detail*

**modelli vetro con fermavetro** *models with glass glazing bead*



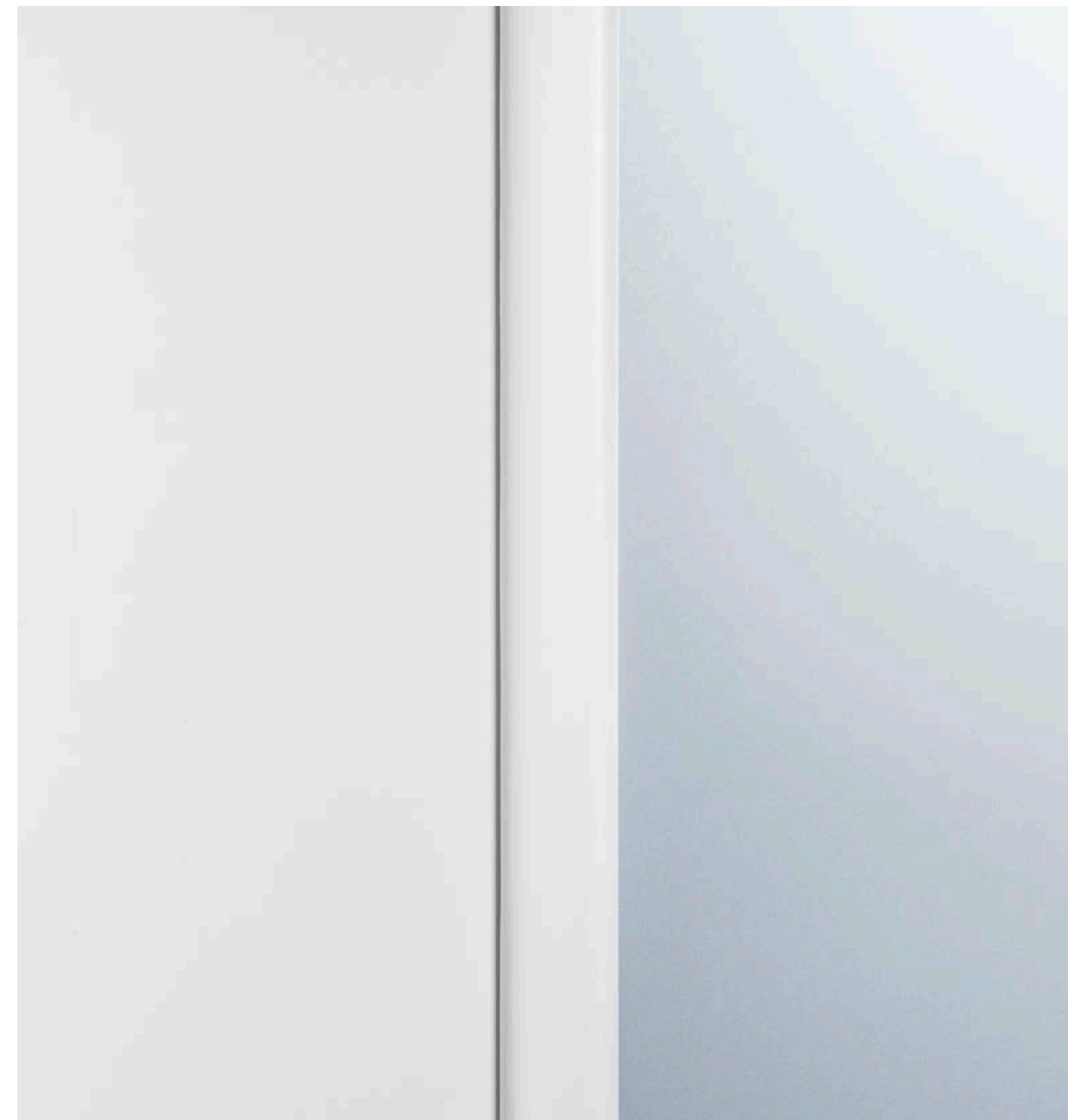
mod. N50    mod. N51    mod. N52    mod. N53    mod. N54    mod. N55    mod. N56



mod. N57    mod. N58    mod. N59    mod. N60    mod. N61    mod. N62    mod. N63



mod. N64    mod. N65    mod. N66    mod. N67    mod. N68    mod. N69



*dettaglio vetro con fermavetro*  
*glazing bead detail*

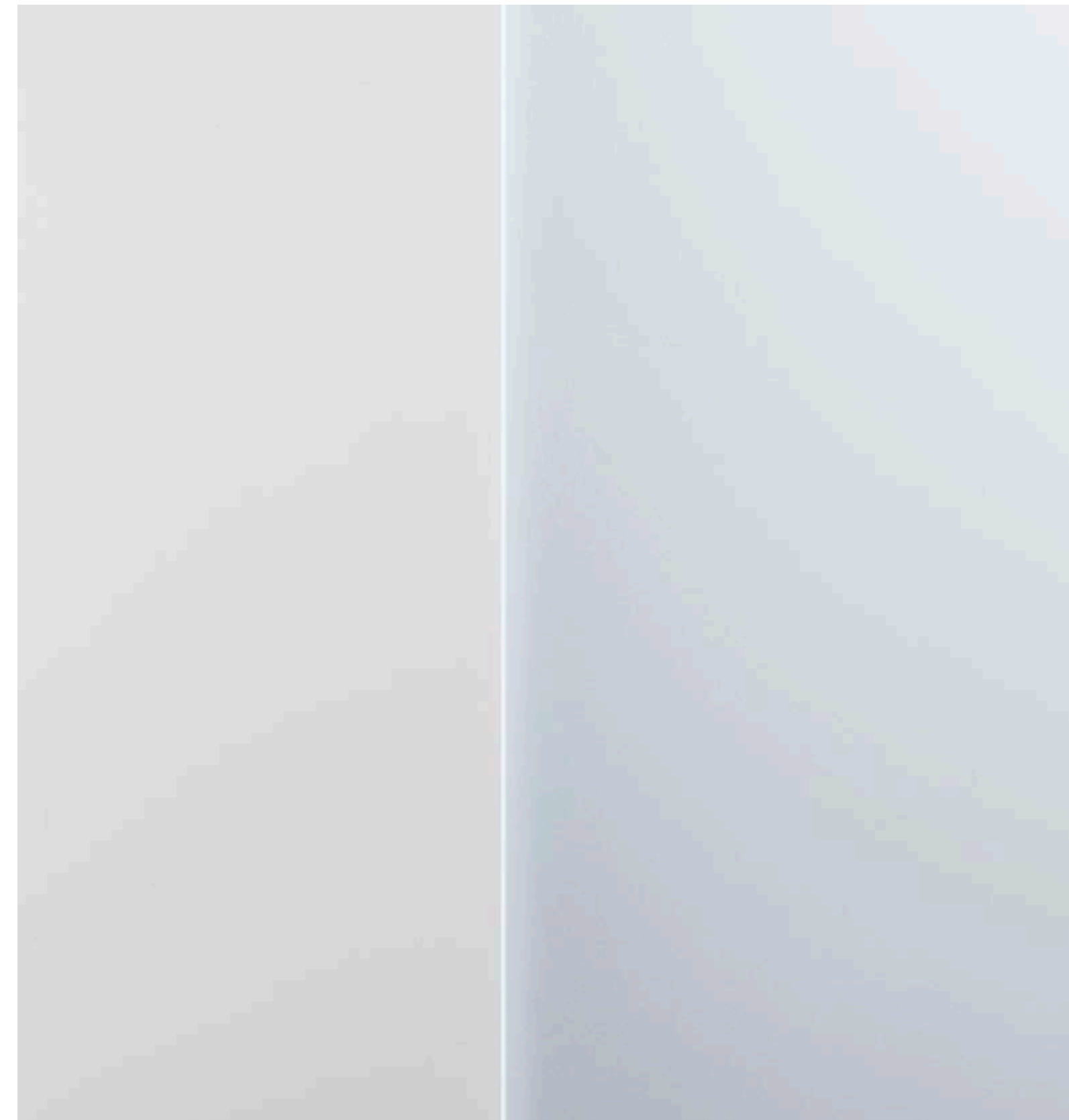
**modelli vetro a infilare** *glass inlays models*

---



mod. N50E

mod. N50ED



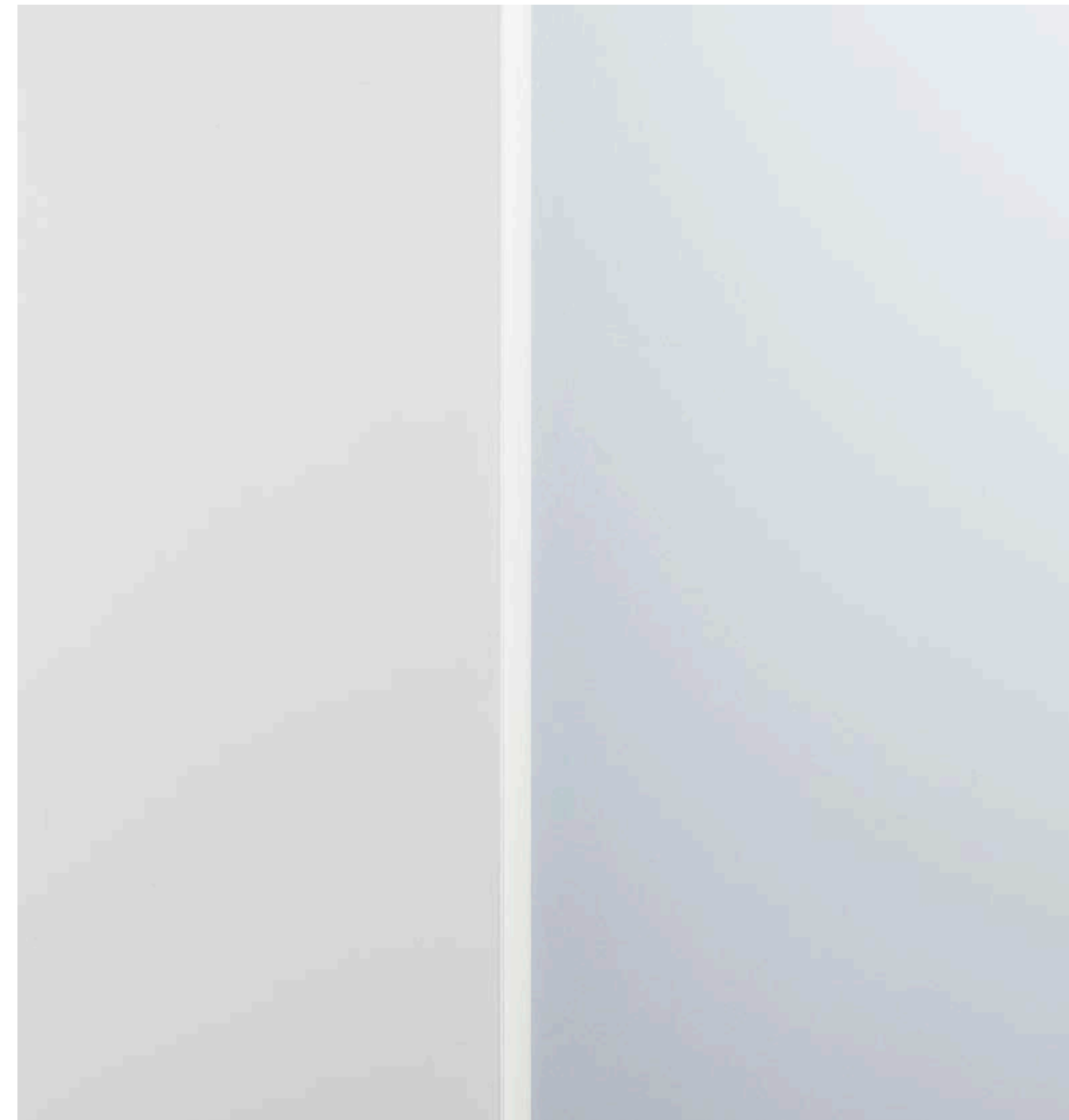
**dettaglio vetro a infilare**  
*glass inlays detail*

**modelli vetro doppio complanare** *double coplanar glass models*

---



mod. N50P



dettaglio vetro doppio complanare  
*double coplanar glass detail*

**modelli fasce** *band models*

---



mod. NF00

mod. NF01

mod. NF02

mod. NF03



dettaglio fasce  
*band detail*



**modelli montante massello** *solid upright models*

---



mod. NM00



**dettaglio montante massello**  
*solid upright detail*

modelli vetro incassato 1 lato *inlaid glass 1 side models*

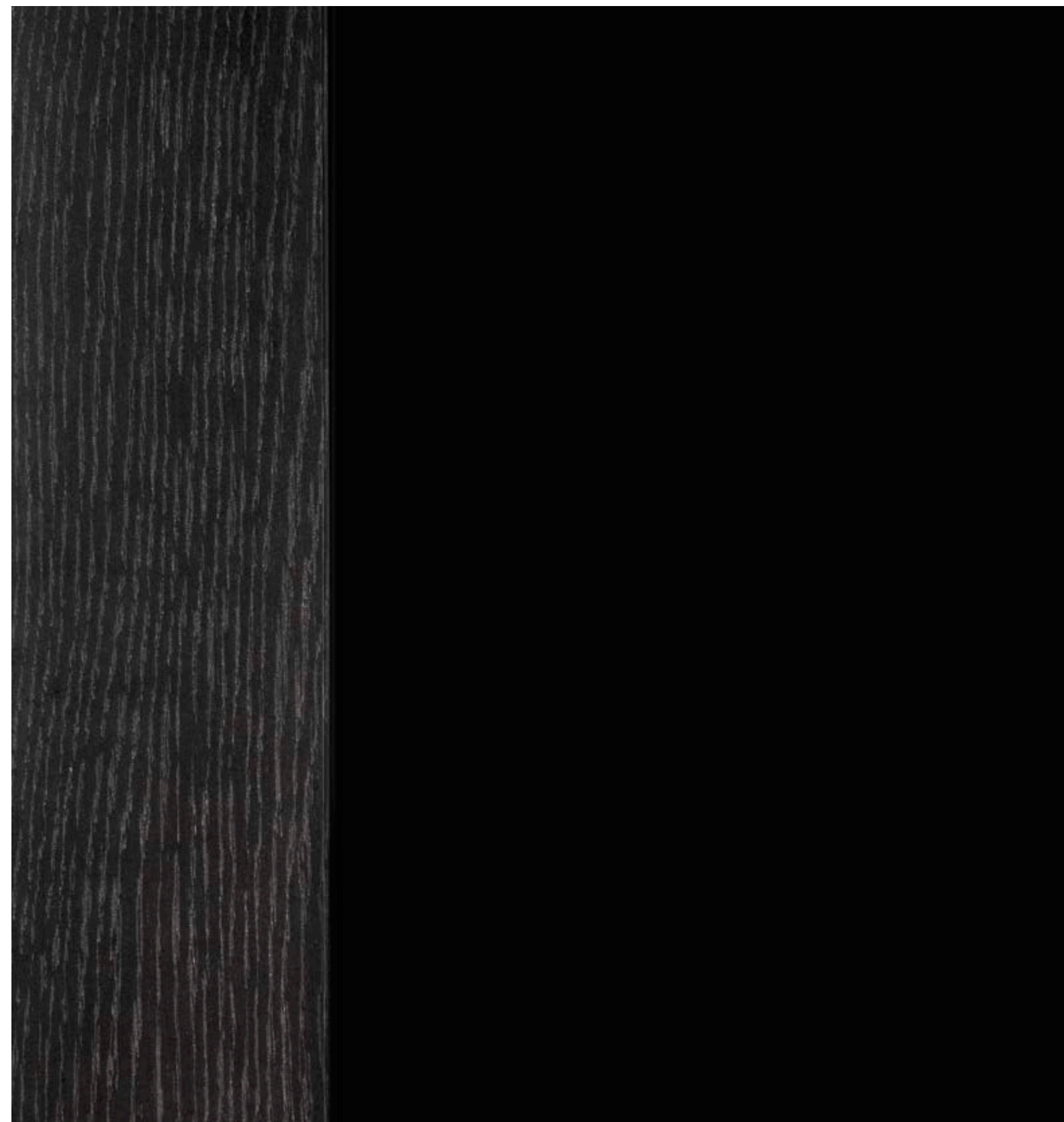


mod. N0V

mod. N1V

mod. N2V

mod. N3V



dettaglio vetro incassato 1 lato  
*inlaid glass 1 side detail*

**modelli geometrika** *geometrika models*

---



mod. NG00

mod. NG01

mod. NG02

mod. NG03



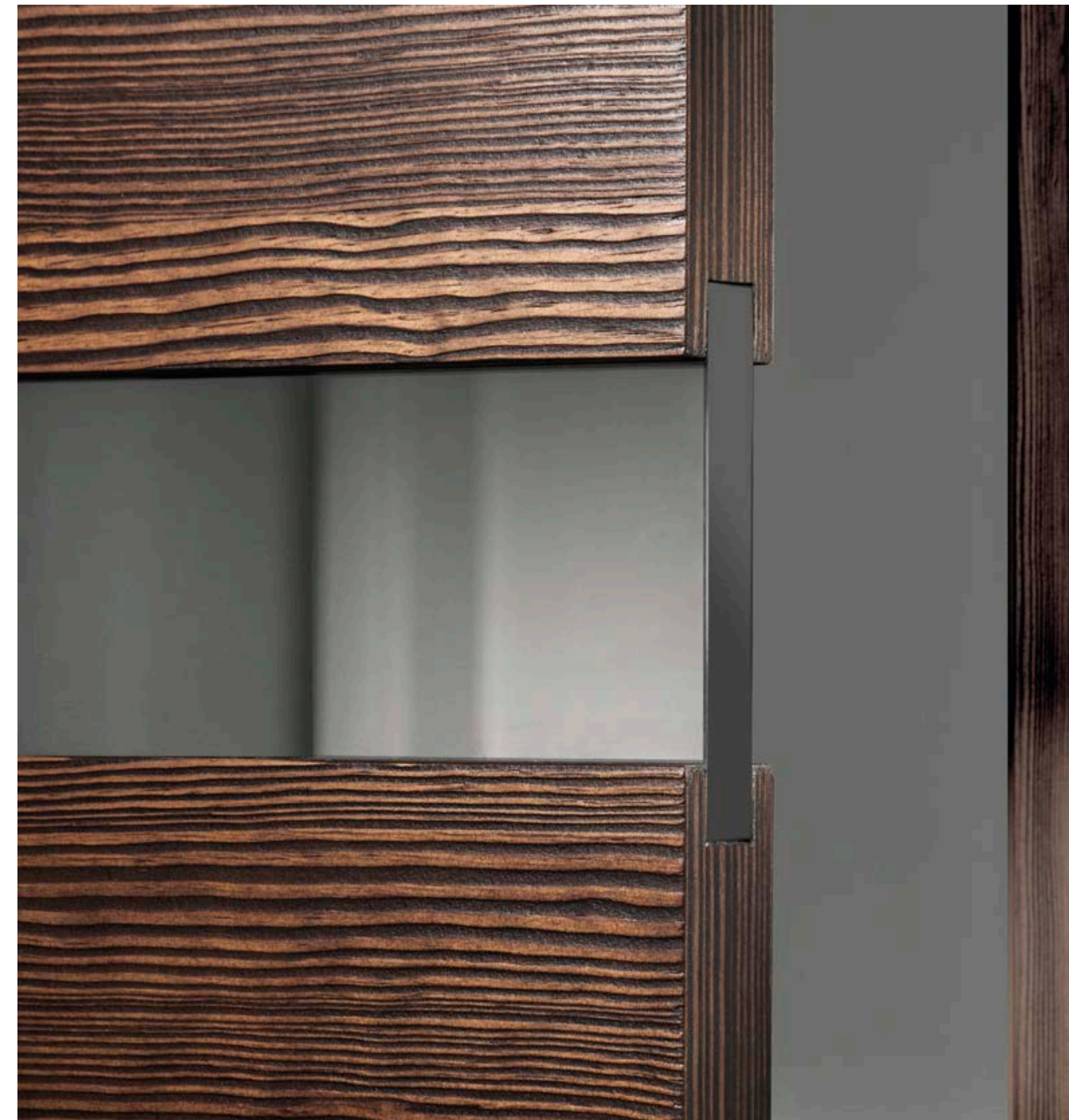
**dettaglio geometrika**  
*geometrika detail*

modelli plexiglass *plexiglass models*



mod. NP01

mod. NP02



dettaglio plexiglass  
*plexiglass detail*

modelli laser *laser models*



mod. NL00

mod. NL13

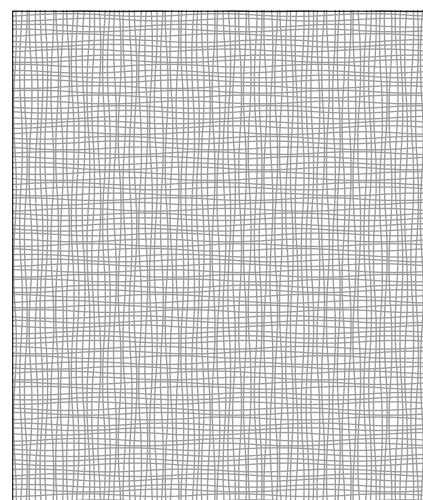
mod. NL14

mod. NL15

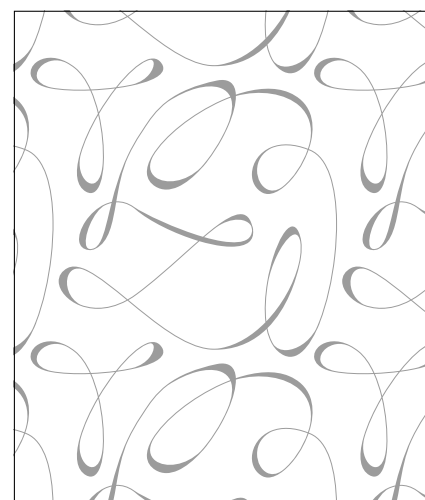
mod. NL20

mod. NL21

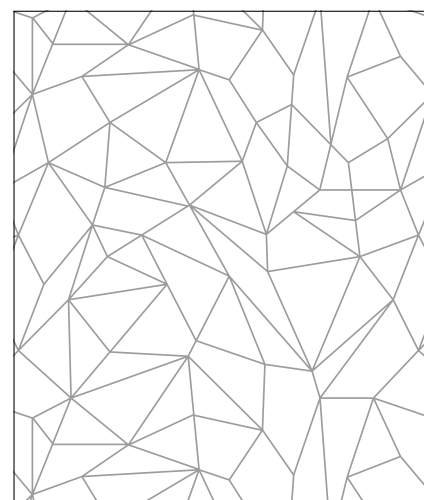
mod. NL22



mod. trama



mod. ghirigoro



mod. origami



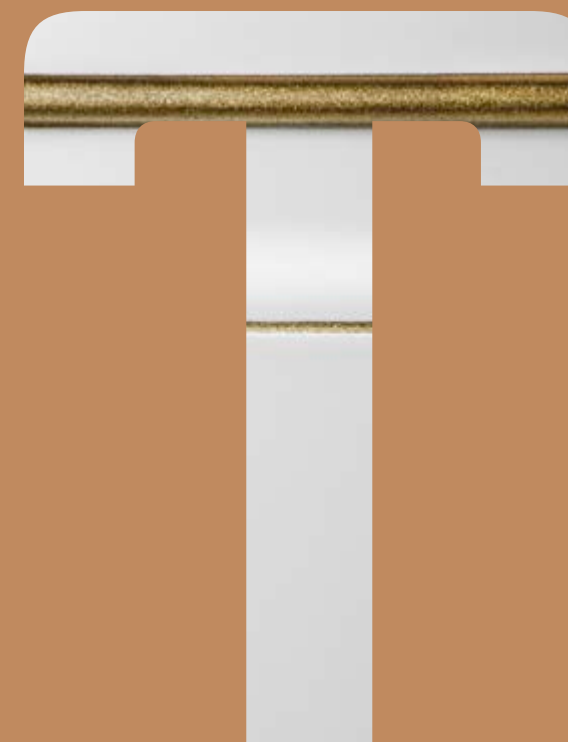
mod. arabesque



dettaglio laser  
*laser detail*

Abbiamo progettato questa soluzione immaginandola in ambienti con diversi stili, sia classici che moderni, una porta mai banale e sempre innovativa che si reinventa attraverso le incisioni pantografate. Le tre tipologie di lavorazione che abbiamo accompagnato a questa proposta, permettono di giocare con i volumi dell'anta realizzando dei bassorilievi dal carattere morbido o deciso. Uno stile adatto ad ambienti che richiedono una porta che animi lo spazio, ma anche ad ambienti rustici o tradizionali che hanno l'esigenza di mantenere una continuità stilistica. Per offrire un prodotto ulteriormente unico, abbiamo anche scelto di aggiungere le lavorazioni realizzate a mano, che impreziosiscono la porta rispecchiando il gusto estetico di chi vi abita. Tutti i modelli sono disponibili in legno laccato - liscio o goffrato - oppure in due essenze di legno tonalizzato: toulipier e frassino. Ogni modello Talèa può avere l'anta in vetro, per creare giochi di luce e alleggerire la divisione degli spazi all'interno dello stesso ambiente.

*We have designed this solution picturing it in rooms with different styles, both classic and modern, a never dull and always innovative door that reinvents itself through the pantograph engravings. The four types of processes that accompany this proposal, let us play with the door volumes creating bas-reliefs with a soft or strong character. A style suitable for rooms that require a door that animates the space, but also for rustic or traditional room that have the need to maintain a continuity of style. To offer an additionally unique product, we also chose to add hand machining, which embellishes the door reflecting the aesthetic taste of the people living there. All models are available in lacquered wood - smooth or embossed - or two toned wood essences: tulipwood and ash. Each Talèa model can have a glass door, to create light and lighten the division of the spaces within the same environment.*



# TALEÀ

RICERCATA, DINAMICA, PANTOGRAFATA  
refined, dynamic, pantographed



**T40**  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
telaiio lineo / cornice barocca  
*lineo frame / barocca architrave*

**T00F**  
boiserie classica  
*classic wainscoting*  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*

**DUCALE**  
120x13 mm / battiscopa  
*skirting board*  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
profilo di rifinitura barocca  
*barocca finishing profile*



**T82**  
becker 9471 / laccato giallo  
yellow lacquered  
vetro acidato  
frosted glass  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**T42**  
becker 9471 / laccato giallo  
yellow lacquered  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave







**DUCALE**  
140x13 mm / battiscopa  
skirting board  
becker 4575 / laccato nocciola  
hazel lacquered

**T60**  
becker 4575 / laccato nocciola  
hazel lacquered  
vetro acidato molato  
bevelled frosted glass  
telaio sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave



#### Chiusura doppia anta

La porta a doppia anta è progettata in modo da non prevedere battute riportate, permettendo quindi di mantenere la massima linearità e pulizia estetica. Nel dettaglio la porta è stata completata con un vetro molato per dare continuità stilistica tra la lavorazione della porta e quella del vetro interno.

#### Double-leaf door

The double-leaf door is designed to exclude strikers thus maintaining the maximum linearity and aesthetic clean lines. In detail, the door was completed with ground glass to give stylistic continuity between the door craftsmanship and that of the inner glass.



**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 3022 / laccato salmone  
salmon lacquered

**T21F**  
ral 3022 / laccato salmone  
salmon lacquered  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

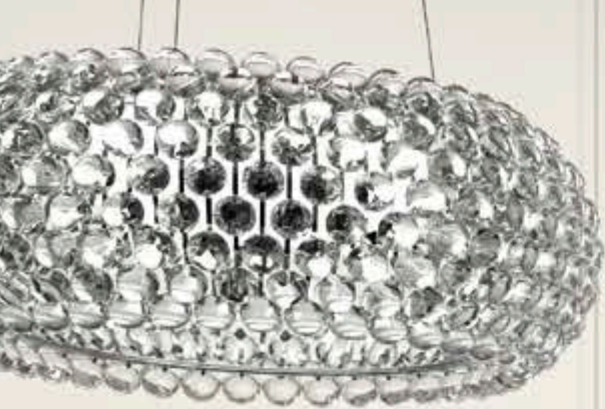
**T51F**  
ral 3022 / laccato salmone  
salmon lacquered  
vetro acidato  
frosted glass  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave



**T31F**  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
telaio lineo / cornice barocca  
*lineo frame / barocca architrave*

**T00F**  
boiserie classica  
*classic wainscotting*  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*

**DUCALE**  
120x13 mm / battiscopa  
*skirting board*  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
profilo di rifinitura barocca  
*barocca finishing profile*

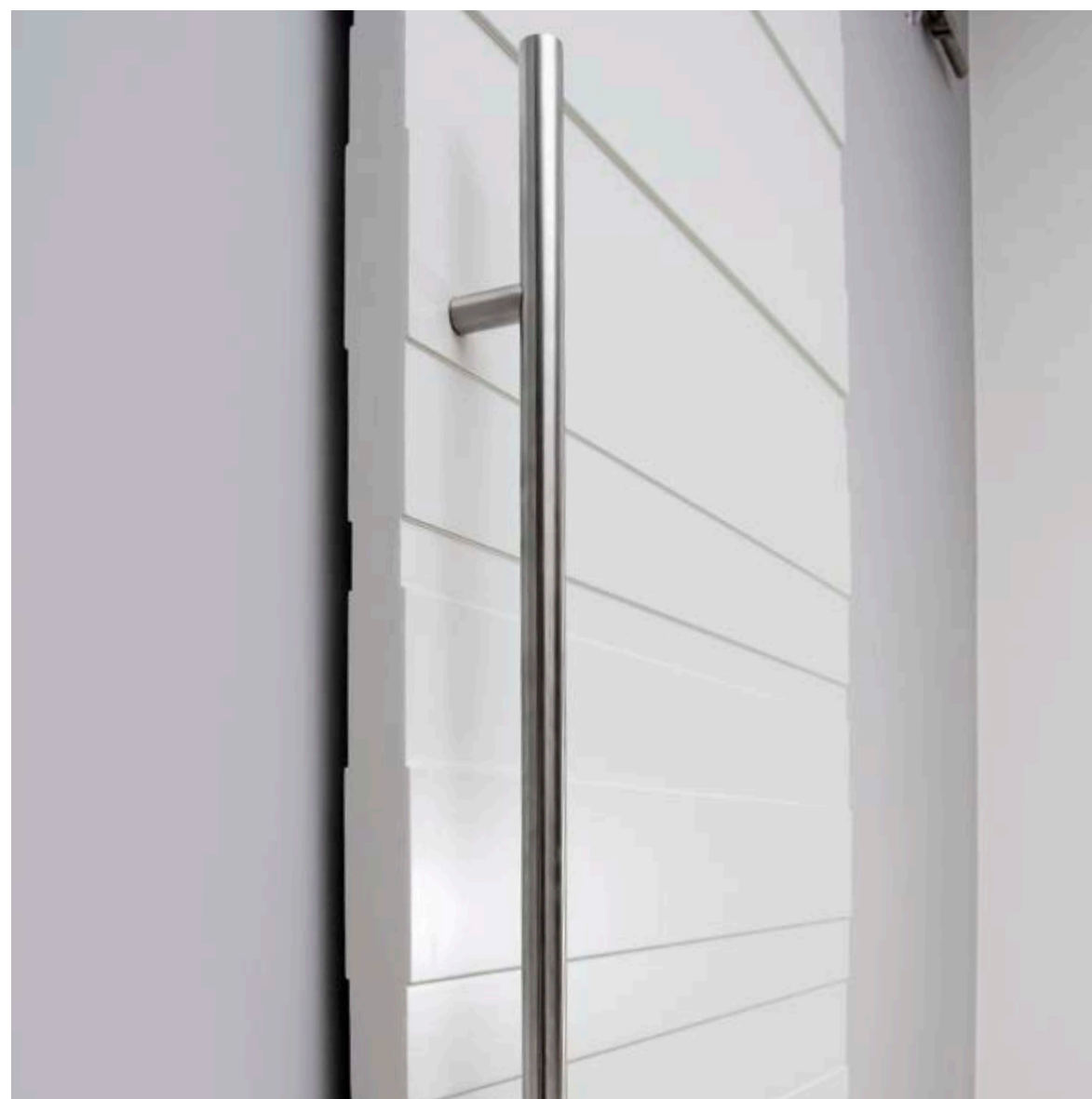


**Lavorazione linespazio**

La particolare lavorazione riprodotta su entrambi i lati dell'anta, permette di ottenere un esclusivo effetto finale dal carattere unico. Nello specifico il modello è realizzabile solo nella versione scorrevole, data la lavorazione molto profonda che ne limita la capacità di efficace aderenza contro il telaio.

**Linespazio processing**

*The particular processing reproduced on both sides of the leaf achieves an exclusive final effect with a unique character. Specifically, this model can only be achieved in the sliding version, given the very deep processing that limits the ability to effectively adhere to the frame.*



**TLOO**  
ral 9002 / laccato bianco grigio  
grey white lacquered  
binario acciaio  
steel track

**S00**  
alluminio argento  
silver aluminium  
scorrevole essential  
sliding essential  
vetro stampa digitale mod. hippy  
porpora su acidato  
digital print glass mod. hippy  
purple on frosted glass



Un'anta deve nascere pronta per la pantografatura, rispetto alle altre linee deve avere una caratteristica imprescindibile, un pannello mdf da 8 mm, solo in questo modo si può assicurare una resa eccezionale. Tratti morbidi o netti, scalini o lavorazioni piatte, sono tutte produzioni realizzabili grazie allo spessore del pannello. Posiziono l'anta sul punto d'origine riconosciuto dalla macchina e la produzione parte da sola.

*A door must be conceived ready for pantograph, compared to the other lines it must have an essential feature, an 8 mm MDF panel, this is the only way we can ensure exceptional performance. Soft or sharp edges, steps or flat work, all productions are achievable thanks to the thickness of the panel. I place the door on the point of origin recognised by the machine and production starts on its own.*

**ANDREA**  
operaio specializzato da 26 anni  
skilled worker for 26 years



1



2



3

## PANTOGRAFATURA

*pantograph*

### 1 - Classica

Valorizza lo spessore e la qualità del legno. La pantogرافatura classica richiama l'estetica della bugna e può essere realizzata con geometrie squadrate o arrotondate. Possibilità di personalizzazione con disegni forniti dal cliente.

### 2 - Stretta

Una lavorazione che arricchisce l'estetica della porta senza appesantirla, creando un gioco di luce molto raffinato. Uno stile ricco, una soluzione insolita e originale. Possibilità di personalizzazione con disegni forniti dal cliente.

### 3 - Quadra

Pantogرافatura in stile moderno: un doppio disegno squadrato e regolare sfrutta i volumi e lo spessore del legno per creare insoliti giochi di luce. Massima definizione stilistica. Possibilità di personalizzazione con disegni forniti dal cliente.

### 1 - Classic

*Enhances the thickness and quality of wood. Classic pantograph recalls the aesthetics of embossing and can be achieved with square or rounded geometries. Customisations are possible with designs provided by the customer.*

### 2 - Narrow

*A process that enhances the aesthetics of the door without weighing it down, creating a very refined play on light. A rich style, an unusual and original solution. Customisations are possible with designs provided by the customer.*

### 3 - Square

*Pantograph in modern style: a double square and even design exploits the volumes and thickness of the wood to create unusual light effects. Maximum stylistic definition. Customisations are possible with designs provided by the customer.*

**TQ20**  
becker 8070 / laccato fango  
*mud lacquered*  
telaio lineo / cornice ampia  
*lineo frame / ampia architrave*



**MINIMAL**  
40x12 mm / battiscopa  
*skirting board*  
becker 8070 / laccato fango  
*mud lacquered*



**TQ20**  
becker 8070 / laccato fango  
*mud lacquered*  
porta a libro asimmetrica  
*asymmetric folding door*  
telaio lineo / cornice ampia  
*lineo frame / ampia architrave*





**TQ30**  
ral 7032 / laccato tortora  
dove grey lacquered  
portoncino  
entrance  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave



**AMPIA**  
80x12 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 7032 / laccato tortora  
dove grey lacquered





**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 9010 / laccato bianco puro  
pure white lacquered

**TQ00**  
ral 9010 / laccato bianco puro  
pure white lacquered  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave



**T20F**  
ral 9016 / laccato anticato oro su base bianco  
antiqued gold on white base lacquered  
telaio lineo / cornice sagoma  
lineo frame / sagoma architrave



**TS20F**  
0238 / grigio perla  
pearl grey  
telaio lineo / cornice unghiata con capitello A  
lineo frame / unghiata architrave with A head



Sono l'unico in tutta l'azienda che fa questo tipo di lavoro, preparo le colorazioni a campione e le miglioro a seconda del legno che devo lavorare. Se hai un supporto in frassino o in rovere non è la stessa cosa, cambia l'essenza quindi cambia anche la resa del colore. L'attenzione che devo impiegare per rendere le porte omogenee è millesimale, infatti se il lavoro viene fatto da una mano diversa è possibile percepirlo ad occhio.

*I'm the only one in the company who does this kind of work, prepare the sample colours and improve them depending on the wood that I have to process. If you have an ash or oak frame it is not the same, the wood changes and thus the colour rendering changes. The attention that I have to use to make the doors homogeneous is impeccable, in fact, if the work is done by a different hand you can see it.*

**DANIELE**  
verniciatore da oltre 20 anni  
painter for over 20 years

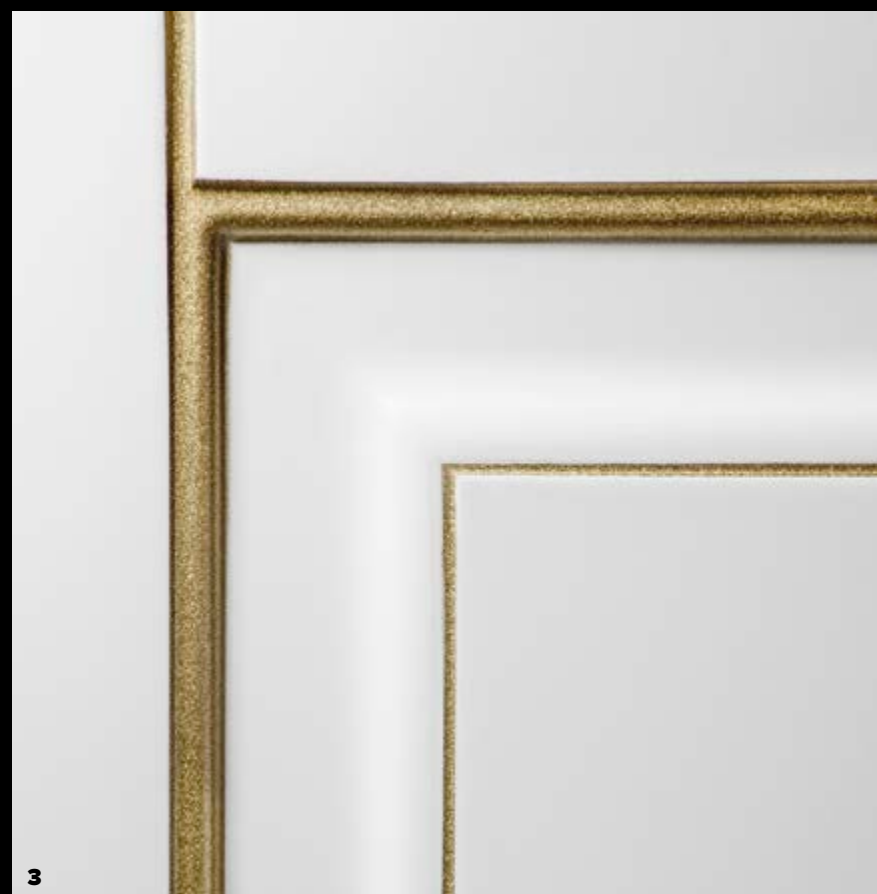
**FINITURE REALIZZATE A MANO**  
hand finishing



1



2



3

## FINITURE REALIZZATE A MANO

### hand finishes

#### 1 - Anticato

La superficie del legno è resa irregolare con un risultato che simula i segni del tempo, con evidenza soprattutto sugli angoli, negli interstizi e nelle modanature. Una lavorazione totalmente manuale che rende unica ogni porta.

#### 2 - Decò

Una lavorazione artigianale che sul legno diventa unica, essendo ogni porta rifinita a mano. È possibile scegliere il colore da utilizzare per la finitura della parte sagomata della bugna, mentre il piano della porta sarà diverso per creare così interessanti abbinamenti cromatici.

#### 3 - Lusso

Una finitura molto delicata che valorizza le linee. La vernice giallo oro o altri colori a scelta, delinea i bordi della pantografatura e dei montanti. La stesura del colore viene fatta a mano, per questo l'effetto finale di naturalezza è una caratteristica unica.

#### 1 - Antiqued

*The wood surface is made uneven with a result that mimics the signs of ageing, especially highlighted at the corners, in the interstices and mouldings. A totally manual process that makes each door unique.*

#### 2 - Decò

*Craftsmanship that becomes unique on the wood, since each door is hand-finished. You can choose the colour to be used to finish the shaped part of the embossing, while the door surface will be different to create so interesting colour combinations.*

#### 3 - Lusso

*A very delicate finish that enhances the lines. The yellow gold paint or other colours, outline the edges of the pantograph and the uprights. The door is hand painted so the final effect of naturalness is a unique feature.*

**T64**

ral 9016 / laccato bianco lusso  
luxury white lacquered  
vetro acidato arancio  
orange frosted glass  
telaio radius / cornice sagoma  
radius frame / sagoma architrave



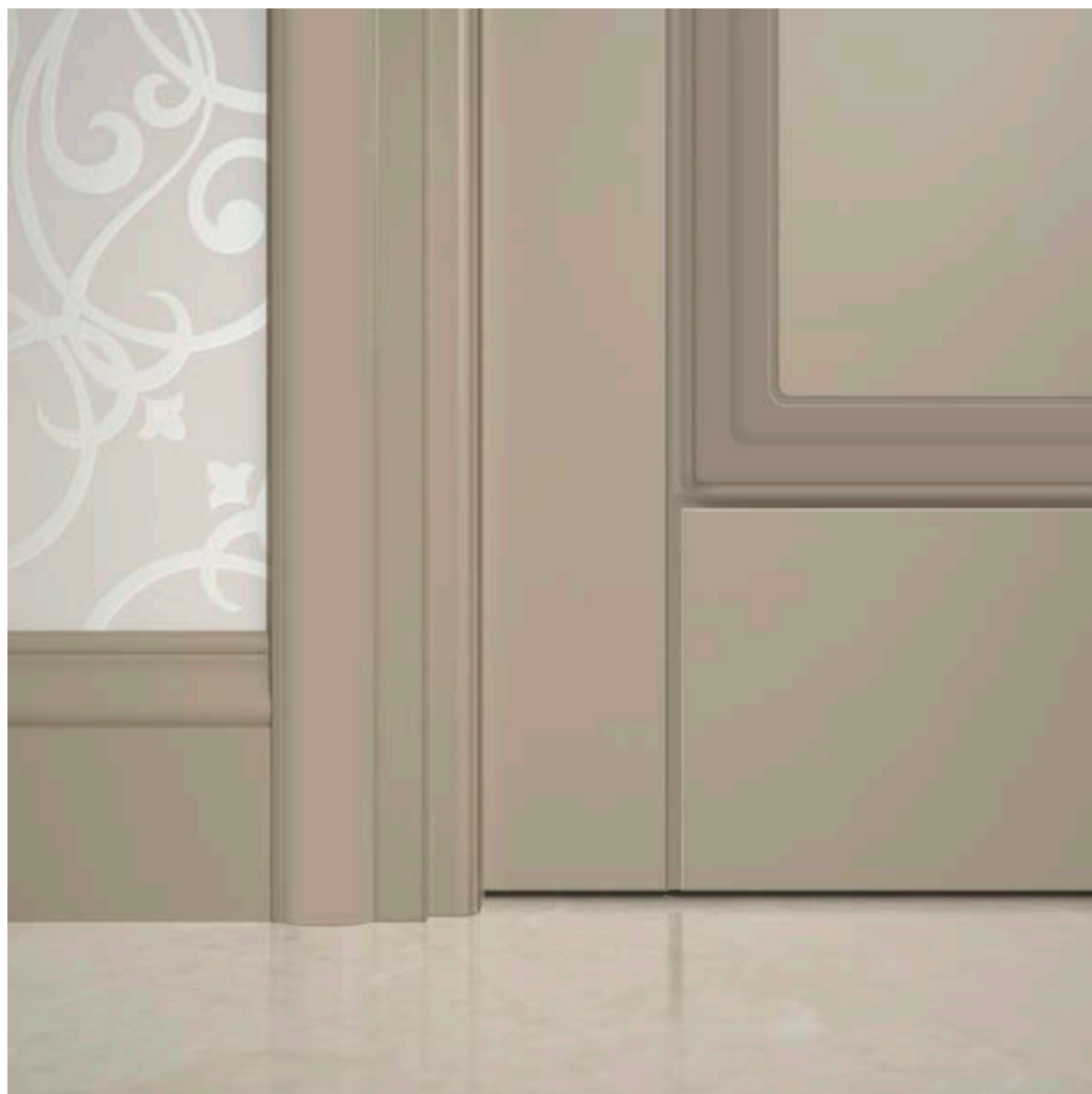
**T24**

ral 9016 / laccato bianco lusso  
luxury white lacquered  
telaio radius / cornice sagoma  
radius frame / sagoma architrave



**T72**  
ral 9016 / frassino epoca bianco  
*vintage white ash*  
vetro acidato mod. vento  
*frosted glass mod. vento*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**T32**  
ral 9016 / frassino epoca bianco  
*vintage white ash*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*



#### **Finitura decò**

Questo tipo di finitura richiama porte di altri tempi per il suo gusto classico e intramontabile. La lavorazione effettuata con due colori principali, permette di conferire importanza all'anta e allo stesso tempo anche all'ambiente che la ospita ricreando un equilibrio stilistico caratterizzante.

#### **Decò finish**

*This type of finish evokes doors from days gone by due to its classic and timeless style. The process carried out with two main colours, grants importance to the leaf and room that houses it at the same time recreating a characterising stylistic balance.*



#### **TOOF**

becker 4477 / laccato cappuccino  
cappuccino lacquered  
becker 4573 / argilla / finitura decò  
clay / decò finish  
telaio lineo / cornice sagoma  
lineo frame / sagoma architrave

#### **DUCALE**

140x13 mm / battiscopa  
skirting board  
becker 4477 / laccato cappuccino  
cappuccino lacquered



**T10F**  
ral 9010 / laccato bianco puro  
pure white lacquered  
4 ante a battente con sopra luce  
4 hinged leafs with transom  
vetri acidati molati  
bevelled frosted glass



**T40**  
frassino cuoio  
leather ash  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave





**T50**  
toulipier ciliegio  
cherry tulipwood  
vetro acidato mod. fiori  
frosted glass mod. fiori  
telaio sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave



**TS18**  
toulipier ciliegio  
cherry tulipwood  
telaio sinuo / cornice recta  
sinuo frame / recta architrave



Tutte le lavorazioni sono particolari anche se le ante sono pressapoco tutte uguali, è un lavoro che viene svolto dalla macchina ma di volta in volta va regolata, soprattutto in velocità per osservare bene come viene forata l'anta. Potrebbe sembrare una lavorazione di quantità, visto che i pezzi scorrono veloci, ma in realtà è una lavorazione di qualità, sia per l'attenzione su ciò che fa la macchina, che per tutte le lavorazioni che sono state fatte in precedenza, perché dopo questo passaggio c'è solo l'imballaggio.

**ALESSANDRO**  
operaio specializzato da 8 anni  
skilled worker for 8 years

*All the processes are special even if the doors are pretty much all the same. It is a process fun by the machine but must be periodically and quickly adjusted to see how the door is drilled. It might seem like a standard process, since the doors pass quickly, but it's actually quality work, both for the attention on what the machine is processing and all the previously completed processes since only packaging follows this stage.*

**modelli pantografatura classica** *classical pantograph models*



mod. T00    mod. T01    mod. T02    mod. T03    mod. T04    mod. T20    mod. T21



mod. T22    mod. T23    mod. T24    mod. T25    mod. T26    mod. T30    mod. T31



mod. T32    mod. T33    mod. T34    mod. T40    mod. T41    mod. T42    mod. T43



**dettaglio pantografatura classica**  
*classical pantograph detail*

**modelli pantografatura classica con fughe** *classical pantograph models with rails*



mod. T00F

mod. T01F

mod. T03F

mod. T20F

mod. T21F

mod. T23F

mod. T25F



mod. T26F

mod. T30F

mod. T31F

mod. T33F

mod. T40F

mod. T41F

mod. T42F



mod. T43F



**dettaglio pantografatura classica con fughe**  
*classical pantograph with rails detail*

modelli vetro *glass models*



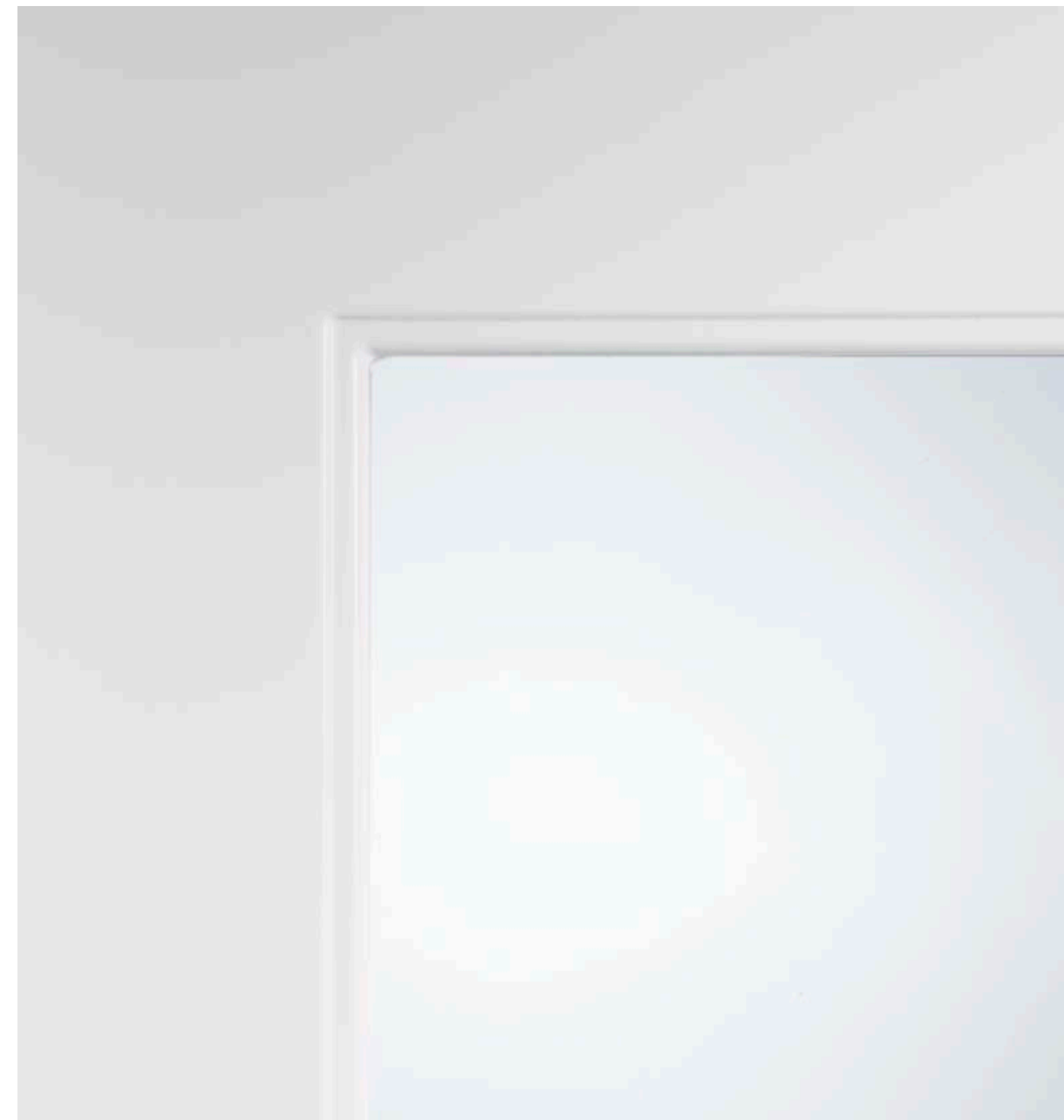
mod. T50    mod. T51    mod. T52    mod. T53    mod. T54    mod. T60    mod. T61



mod. T62    mod. T63    mod. T64    mod. T65    mod. T66    mod. T70    mod. T71



mod. T72    mod. T73    mod. T74    mod. T80    mod. T81    mod. T82    mod. T83



dettaglio vetro  
*glass detail*

modelli vetro con fughe *glass models with rails*



mod. T50F

mod. T51F

mod. T53F

mod. T60F

mod. T61F

mod. T63F

mod. T65F



mod. T66F

mod. T70F

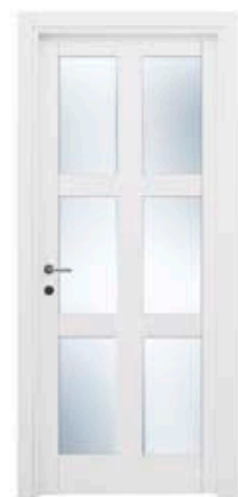
mod. T71F

mod. T73F

mod. T80F

mod. T81F

mod. T82F



mod. T83F



dettaglio vetro con fughe  
*glass with rails detail*

modelli inglese *english models*



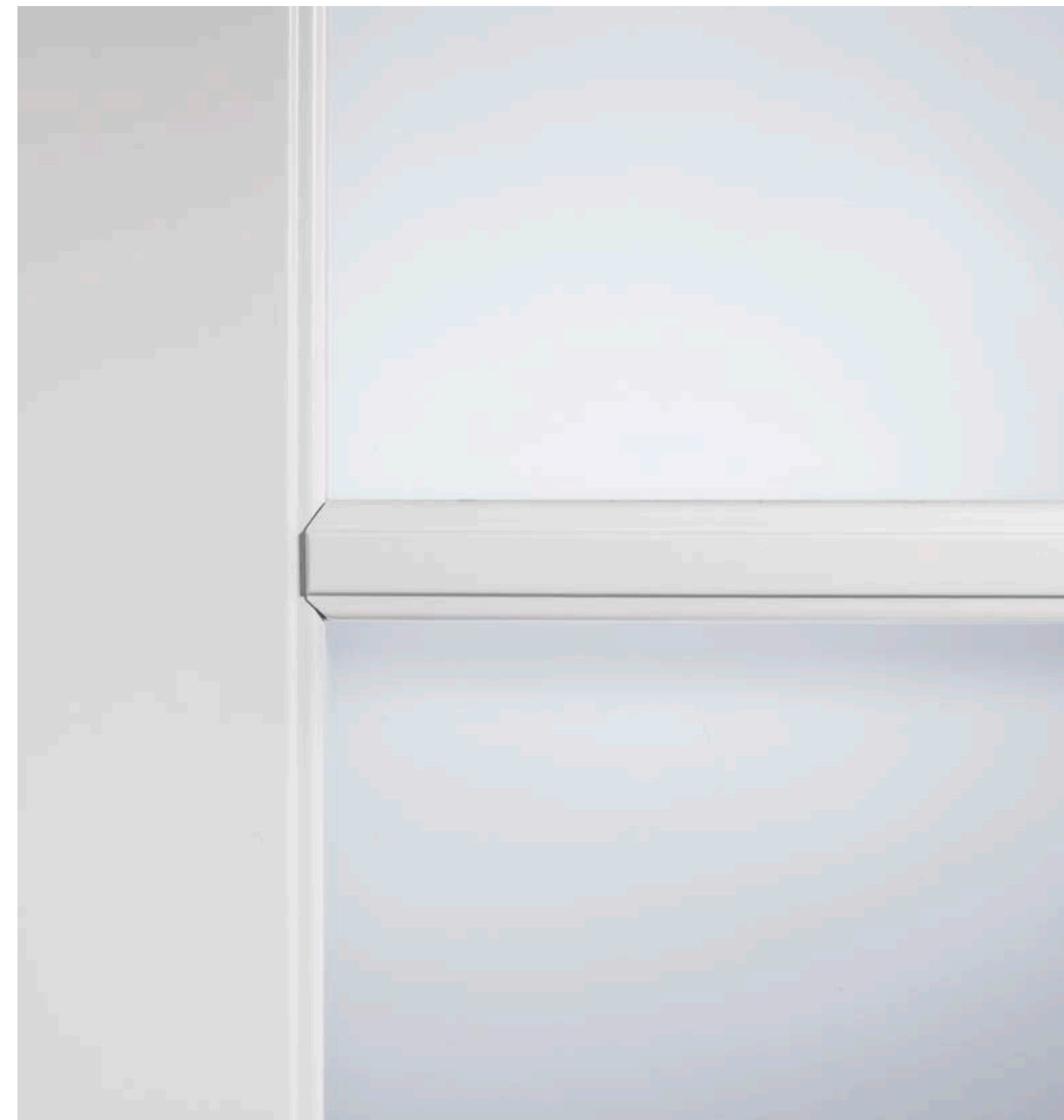
mod. T10    mod. T11    mod. T12    mod. T13    mod. T14    mod. T15    mod. T16



mod. T17    mod. T90    mod. T91    mod. T92    mod. T93    mod. T94    mod. T95



mod. T96    mod. T97



dettaglio inglese  
*english detail*



modelli inglese con fughe *english models with rails*



mod. T10F    mod. T11F    mod. T13F    mod. T15F    mod. T16F    mod. T17F    mod. T90F



mod. T91F    mod. T93F    mod. T95F    mod. T96F



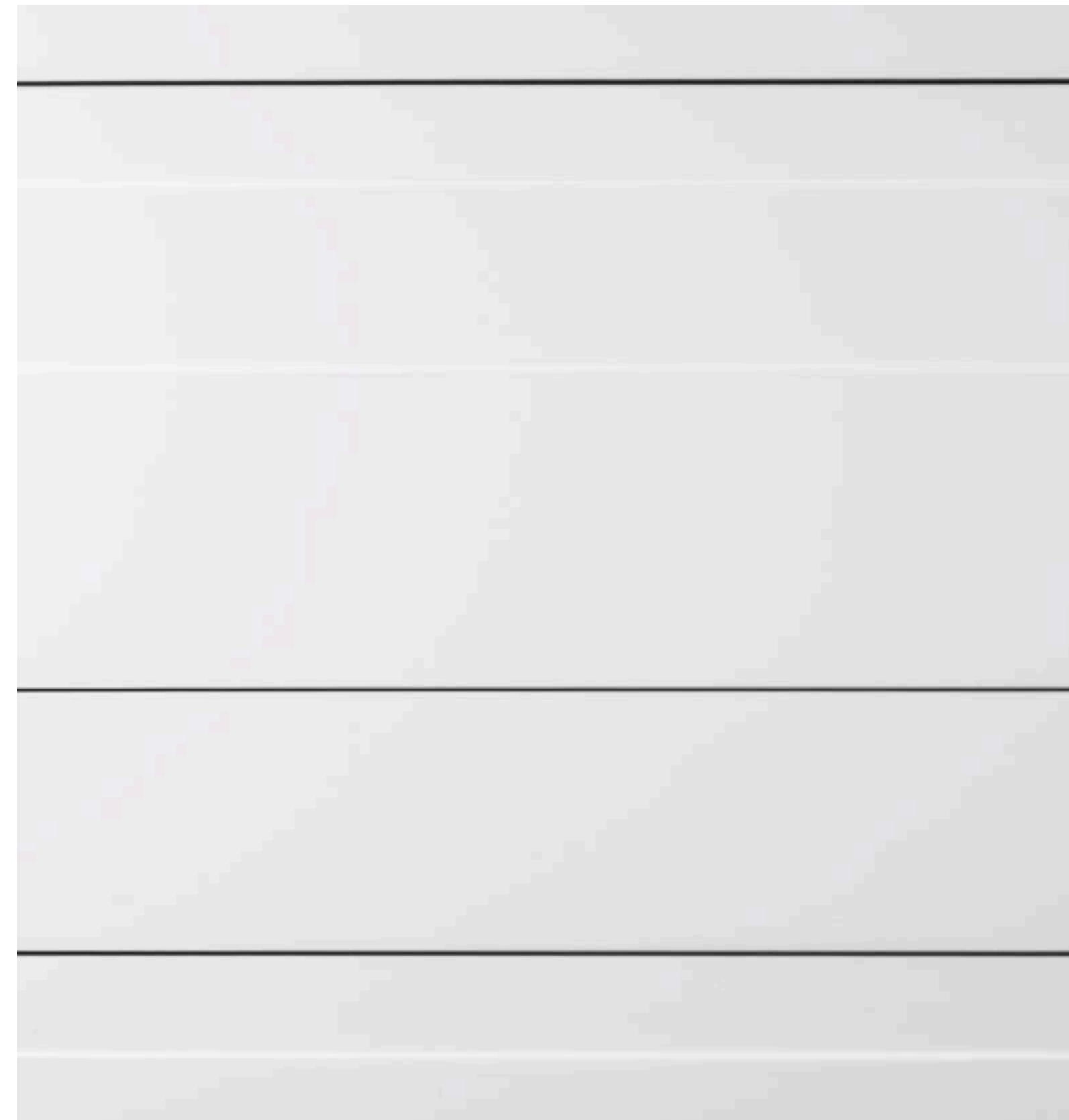
dettaglio inglese con fughe  
*english with rails detail*

**modello lineaspazio** *lineaspazio model*

disponibile solo nella versione scorrevole    *available only in sliding version*



mod. TL00



dettaglio lineaspazio  
*lineaspazio detail*

**modelli pantografatura stretta** *narrow pantograph models*



mod. TS15

mod. TS18

mod. TS20F

mod. TS30F

mod. TS40F



**dettaglio pantografatura stretta**  
*narrow pantograph detail*

modelli pantografatura quadra *square pantograph models*



mod. TQ00

mod. TQ20

mod. TQ26

mod. TQ30

mod. TQ31

mod. TQ40

mod. TQ41



mod. TQ42

mod. TQ43



dettaglio pantografatura quadra  
*square pantograph detail*

**modelli pantografatura quadra con vetro** *square pantograph models with glass*



mod. TQ50

mod. TQ60

mod. TQ66

mod. TQ70

mod. TQ71

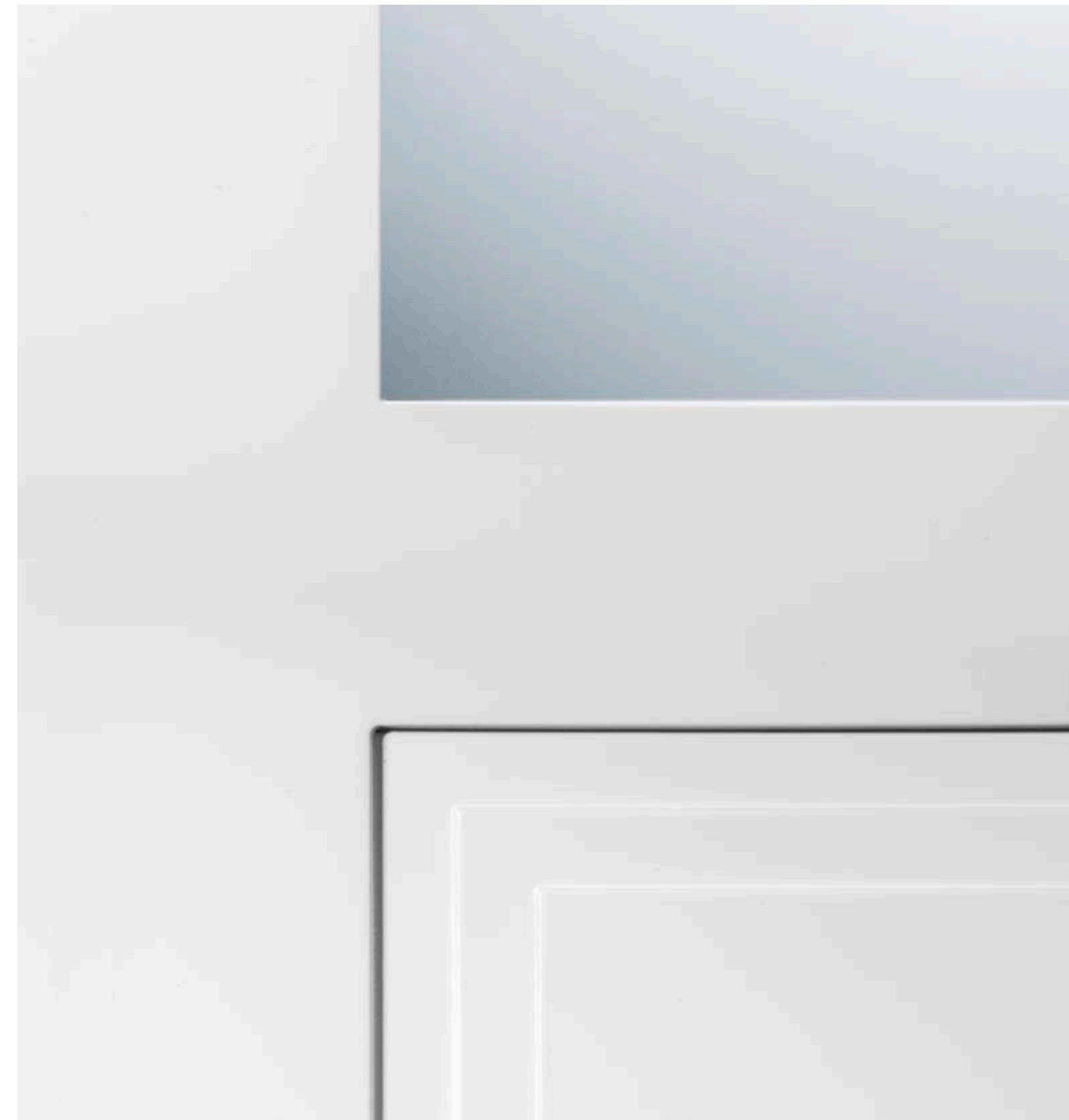
mod. TQ80

mod. TQ81



mod. TQ82

mod. TQ83



dettaglio pantografatura quadra con vetro  
*square pantograph with glass detail*

Una linea elegante, calda e intramontabile, abbiamo racchiuso tutte queste caratteristiche nel modello Plenia. L'unica linea realizzata in legno massello impiallacciato che permette al materiale di diventare protagonista assoluto, con le sue venature a vista e le lavorazioni che ne esaltano i colori. Abbiamo ideato questa linea pensando ad un ambiente che comunichi tradizione e pulizia delle forme e, al tempo stesso, abbiamo immaginato uno spazio che possa essere ulteriormente arricchito con delle lavorazioni realizzate a mano. Plenia è la porta che supera la semplice funzione di divisione degli ambienti, diventando un elemento d'arredo unico, attraverso la sua personalità sobria e naturalmente lineare. L'essenzialità e la semplicità delle linee permettono di arredare lo spazio seguendo lo stile dell'ambiente con la massima adattabilità. Il legno per sua natura, oltre ad arredare, cambia e si evolve negli anni, enfatizzando i colori e arricchendo l'ambiente sempre in modo nuovo e naturalmente elegante.

*An elegant, warm and timeless line, we have summed up all these features in the Plenia model. The only line made of veneered solid wood that allows the material to become the protagonist, with its grain exposed and processes that enhance the colours. We have devised this line thinking of a room that communicates tradition and streamline forms and, at the same time, we imagined a space that can be further enriched with manual processes. Plenia is the door that goes beyond the simple function of room division, becoming a unique design element, through its sober and naturally linear personality. The essential and simple lines allows the space to be furnished following the style of the room with maximum adaptability. Wood, by its nature, in addition to furnishing the room, changes and evolves over the years, emphasising the colours and the always enriching the room in a new and naturally elegant way.*



# PLENIA

NATURALE, ESSENZIALE, INTRAMONTABILE  
*natural, essential, timeless*

**P00**  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave

**P50**  
ral 9016 / laccato bianco  
white lacquered  
vetro acidato  
frosted glass  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave

**P20**  
ral 7016 / gofrato grigio antracite  
*embossed charcoal grey*  
telaio lineo / cornice plana  
*lineo frame / plana architrave*

**PLANA**  
85x12 mm / battiscopa  
*skirting board*  
gofrato grigio antracite  
*embossed charcoal grey*





**P31**  
 ral 7004 / laccato grigio pietra  
 stone grey lacquered  
 telaio lineo / cornice plana  
 lineo frame / plana architrave

**PLANA**  
 85x12 mm / battiscopa  
 skirting board  
 ral 7004 / laccato grigio pietra  
 stone grey lacquered

**P50**  
 ral 7004 / laccato grigio pietra  
 stone grey lacquered  
 vetro acidato mod. P31  
 frosted glass mod. P31  
 telaio lineo / cornice plana  
 lineo frame / plana architrave



**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
ral 9001 / frassino poro aperto bianco crema  
cream white open pore ash

**PN03**  
ral 9001 / frassino poro aperto bianco crema  
cream white open pore ash  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave



**Modello PN con inserti**

Il montante realizzato in legno massello incontra l'anima dell'anta tamburata che, grazie al suo spessore ridotto, permette di creare un dislivello di 3 mm. Il modello nel dettaglio in foto, frassino epoca ral 9016, viene arricchito con degli inserti orizzontali in alluminio che completano la parte centrale dell'anta senza interferire sulla linearità dei montanti.

**Model PN with inserts**

The upright made of solid wood meets the hollow leaf core that, thanks to its reduced thickness, allows you to create a 3 mm difference in height. The model in a picture, ral 9016 vintage cream white ash, is enriched with the horizontal aluminium inserts that complete the central part of the leaf without interfering with the linearity of the uprights.

**P50V**

ral 9001 / frassino epoca bianco crema  
*vintage cream white ash*  
vetro acidato con 4 incisioni orizzontali  
*frosted glass with 4 horizontal incisions*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*



**RECTA**

70x10 mm / battiscopa  
*skirting board*  
ral 9001 / frassino epoca bianco crema  
*vintage cream white ash*



**PN05**

ral 9001 / frassino epoca bianco crema  
*vintage cream white ash*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*



**P50S**  
ral 9016 / pino graffiato bianco  
white scratched pine  
scorrevole 3 vie / binario affogato a controsoffitto  
3-way sliding / track recessed in false ceiling  
specchio bifacciale  
double sided mirror





Colori, precisione, misure, devo controllare tutto perché la lavorazione dei montanti è l'ultimo processo di lavorazione reale, dopo di questo c'è solo l'imballaggio della porta completa. Siliconi, colle e guarnizioni sono i miei strumenti per lavorare questi supporti che apparentemente sono tutti uguali, ma in realtà ci sono delle differenze, ogni porta ha una sua dimensione di specchiatura ed un suo spessore di vetro.

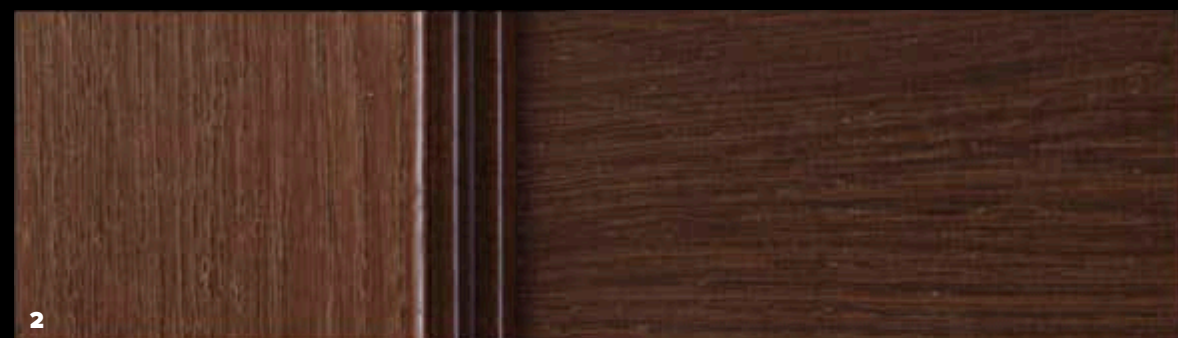
*Colours, precision, measurements, I have to control everything because processing the uprights is the last real process, after that there is only the packaging of the complete door. Silicones, glues and gaskets are my tools to process these supports that all seem the same, but actually differ. Each door has its own mirroring dimension and glass thickness.*

**ARMANDO**  
artigiano da 34 anni  
craftsman for 34 years

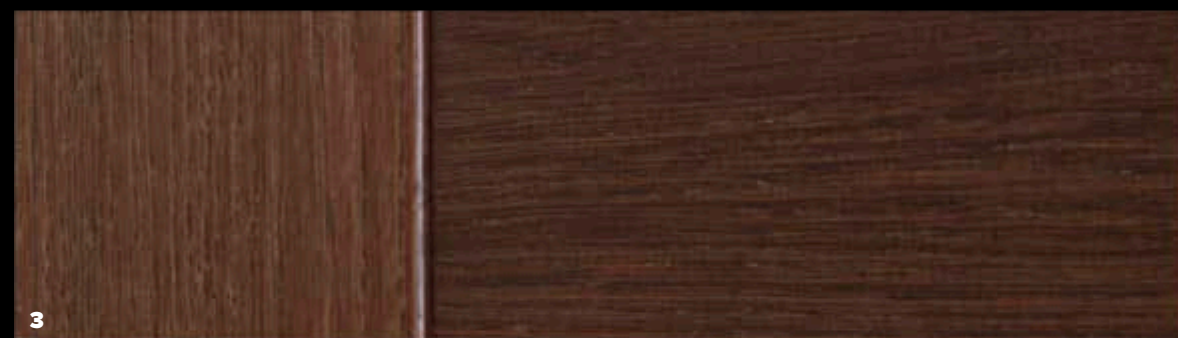
**MONTANTI**  
uprights



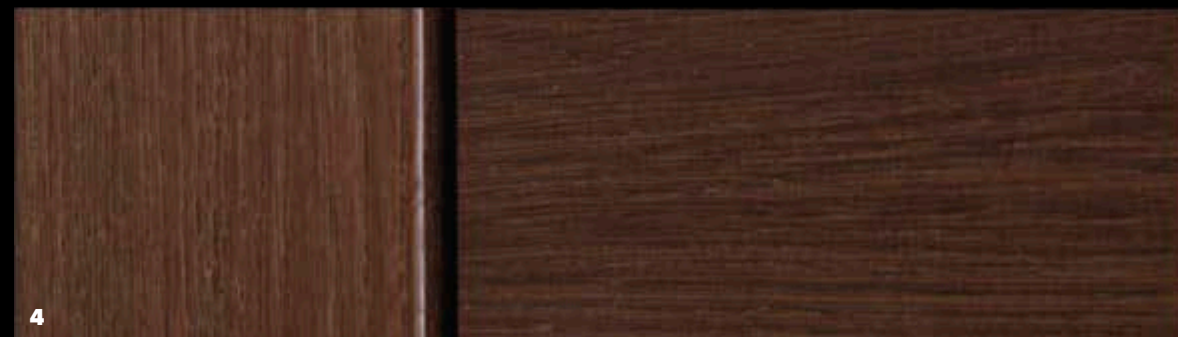
1



2



3



4



5

## DETTAGLIO MONTANTI

### *upright details*

#### **1 - Modelli standard**

Montante squadrato, semplice, la versione più sobria ed essenziale della linea.

Un must di stile che non teme la moda né il tempo: questa lavorazione è sinonimo di pregio delle materie prime e della qualità della lavorazione.

#### **2 - Modelli con gradino**

Tra il montante e la foderina, la bugna o il vetro centrale viene applicata una cornice fatta di due piccoli gradini che "accompagnano" la luce in modo graduale. Decorare attraverso le forme:

Flessya progetta sempre alternative estetiche rispetto alle soluzioni standard.

#### **3 - Modelli PN**

Un piccolo dislivello (3 mm) tra il montante e l'anta determina una linea d'ombra verticale molto delicata. Una lavorazione che permette di giocare combinando diverse finiture e che arreda con uno stile moderno e pulito.

#### **4 - Modelli PA**

Questa particolare lavorazione, nel punto di attacco tra montante e anta prevede una scanalatura di 3 mm: la luce viene "catturata" all'interno definendo le linee e valorizzando le finiture scelte.

#### **5 - Modelli sagomati**

Tra il montante e la foderina, la bugna o il vetro centrale viene applicata una cornice sagomata complanare che richiama lo stile della porta in legno massiccio, dando una connotazione più classica allo stile dei vari modelli disponibili.

#### **1 - Standard models**

Squared, simple upright, the most sober and essential version of the line.

A style must that does not fear fashion or time: this process is synonymous with valuable raw materials and quality of workmanship.

#### **2 - Models with step**

A frame made of two small steps that gradually "accompany" light is applied to the embossing or the central glass between the upright and cover. Decorating with shapes: Flessya always designs aesthetic alternatives to the standard solutions.

#### **3 - PN models**

A small difference in height (3 mm) between the upright and the door determines a very delicate vertical shadow line. A process that allows you to play by combining different finishes and that furnishes with a modern and streamline style.

#### **4 - PA models**

This particular process, at the point of attachment between the upright and door, includes a 3 mm groove: the light is "captured" inside defining the lines and enhancing the finish choices.

#### **5 - Shaped models**

A shaped frame is applied to the embossing or central glass between the upright and the cover that recalls the style of solid wood door, giving a more traditional connotation to the style of the various models available.

**PA12**  
pino graffiato antico  
*antique scratched pine*  
in linea vista interna  
*in line internal view*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**PA12**  
pino graffiato antico  
*antique scratched pine*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**NOO**  
sportellino 1 anta con cornice  
*cabinet door 1 leaf with architrave*  
ral 1013 / laccato avorio  
*ivory lacquered*





**P50**  
rovere sbiancato  
*bleached oak*  
scorrevole parallelo interno 4 ante  
*internal parallel sliding 4 leafs*  
vetro trasparente con stampa digitale mod. latinum  
*transparent glass with digital print mod. latinum*  
telaio lineo / cornice plana  
*lineo frame / plana architrave*



**PA00**  
rovere sbiancato  
*bleached oak*  
telaio lineo / cornice plana  
*lineo frame / plana architrave*

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
*skirting board*  
rovere sbiancato  
*bleached oak*



**N05**  
sportellino 2 ante con cornice  
*cabinet door 2 leafs with architrave*  
rovere sbiancato  
*bleached oak*





**PNOO**  
ral 9016 / laccato opaco / lucido bianco  
matt / glossy white lacquered  
telaio lineo / cornice ampia  
lineo frame / ampia architrave



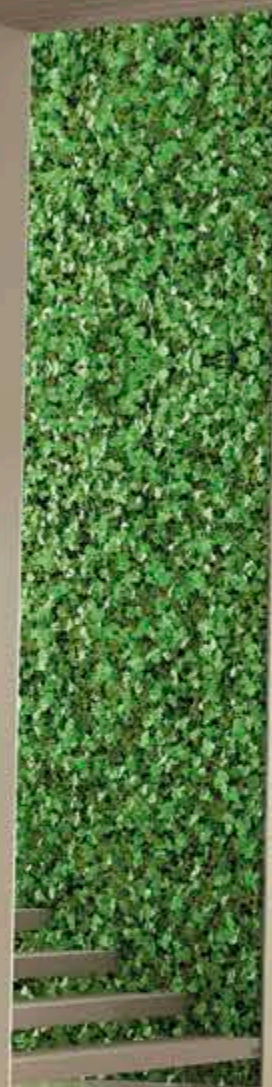
**PA13**  
rovere cenere  
oak ash  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**NOO**  
boiserie moderna  
modern wainscotting  
rovere cenere  
oak ash

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
rovere cenere  
oak ash



**PA00**  
frassino sbiancato  
bleached ash  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave



**P50**  
frassino sbiancato  
bleached ash  
vetro trasparente  
telaio lineo / cornice plana  
lineo frame / plana architrave



**P50VT**  
ral 9016 / pino graffiato bianco  
*scratched white pine*  
binario acciaio  
*steel track*  
vetro acidato con 4 incisioni orizzontali  
*frosted glass with 4 horizontal incisions*

**P95**  
rovere caffè  
coffee oak  
cerniere a scomparsa  
concealed hinges  
vetro acidato  
frosted glass  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave





Viene lavorato qualsiasi tipo di legno, l'importante è che la superficie sia levigata. È una lavorazione che viene eseguita completamente dalla macchina, ma è importante controllare che il risultato sia conforme alla qualità standard definita dall'azienda. Ogni vernice ha un peso e una viscosità diversa, per questo ogni volta vengono eseguite le misurazioni che permettono di uniformare il risultato.

*Any type of wood is processed, it is important that the surface is smooth. It is a process that is performed entirely by the machine, but it is important to check that the result is consistent with the quality standards defined by the company. Each paint has a different weight and viscosity. Measurements are taken each time to standardise the result.*

**GIANFRANCO**  
operaio specializzato da 8 anni  
skilled worker for 8 years



1



2



3

## FINITURE LEGNI

### wood finishes

#### 1 - Standard

La superficie omogenea del legno lascia correre la luce donando un aspetto regolare, levigato e leggermente lucido. La verniciatura valorizza le venature del legno, senza appesantire la genuinità estetica della porta.

#### 2 - Effetto essenza

La verniciatura non compromette la naturale opacità del legno: un effetto "seta" per una sensazione tattile di totale gradevolezza. Questo trattamento rende più porosa la superficie e mette in risalto le venature.

#### 3 - Spazzolata

Lo speciale trattamento "gratta" leggermente la superficie del legno per "far uscire" le venature, che diventano una vera e propria "trama". L'effetto è poroso e opaco: la luce liberamente marca e descrive, linea per linea, il valore dell'essenza scelta.

#### 1 - Standard finish

*The homogeneous wood surface lets light flow providing smooth, level and slightly shiny look. The coating enhances the grain of the wood, without weighing down the aesthetics of the door.*

#### 2 - Wood effect finish

*The paint does not compromise the natural opacity of wood: a "silk" effect for a fully pleasant touch. This treatment makes the surface more porous and highlights the grain.*

#### 3 - Brushed finish

*The special treatment slightly "scratches" the surface of the wood to "let out" the grain, which become a real "pattern". The effect is porous and opaque: light freely marks and describes, line by line, the value of the chosen wood.*



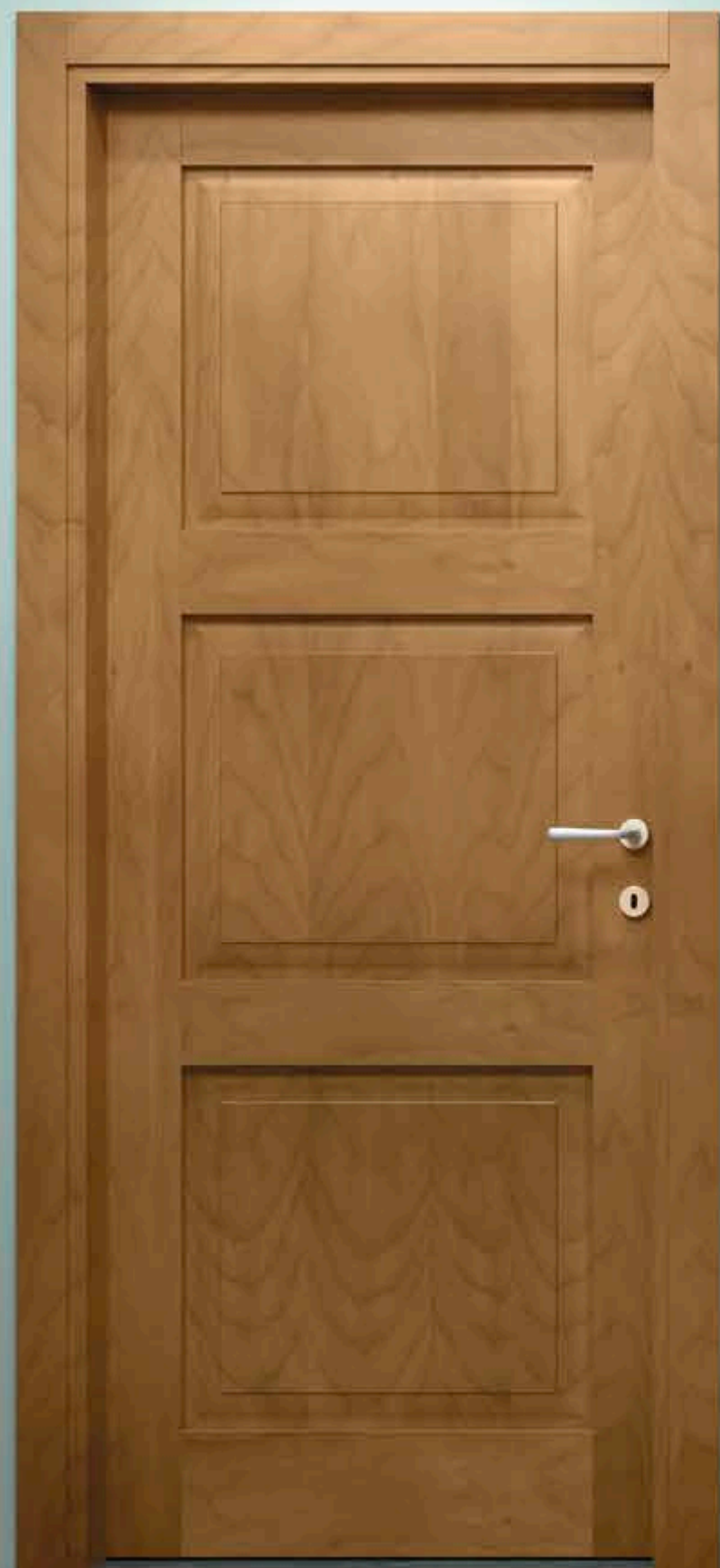
**P11G**  
rovere tabacco  
*tobacco oak*  
telaio lineo / cornice sagoma  
*lineo frame / sagoma architrave*

**P50G**  
noce nazionale bicolore  
*two-tone national walnut*  
vetro acidato  
*frosted glass*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
*skirting board*  
noce nazionale bicolore  
*two-tone national walnut*

**P43G**  
noce nazionale bicolore  
*two-tone national walnut*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

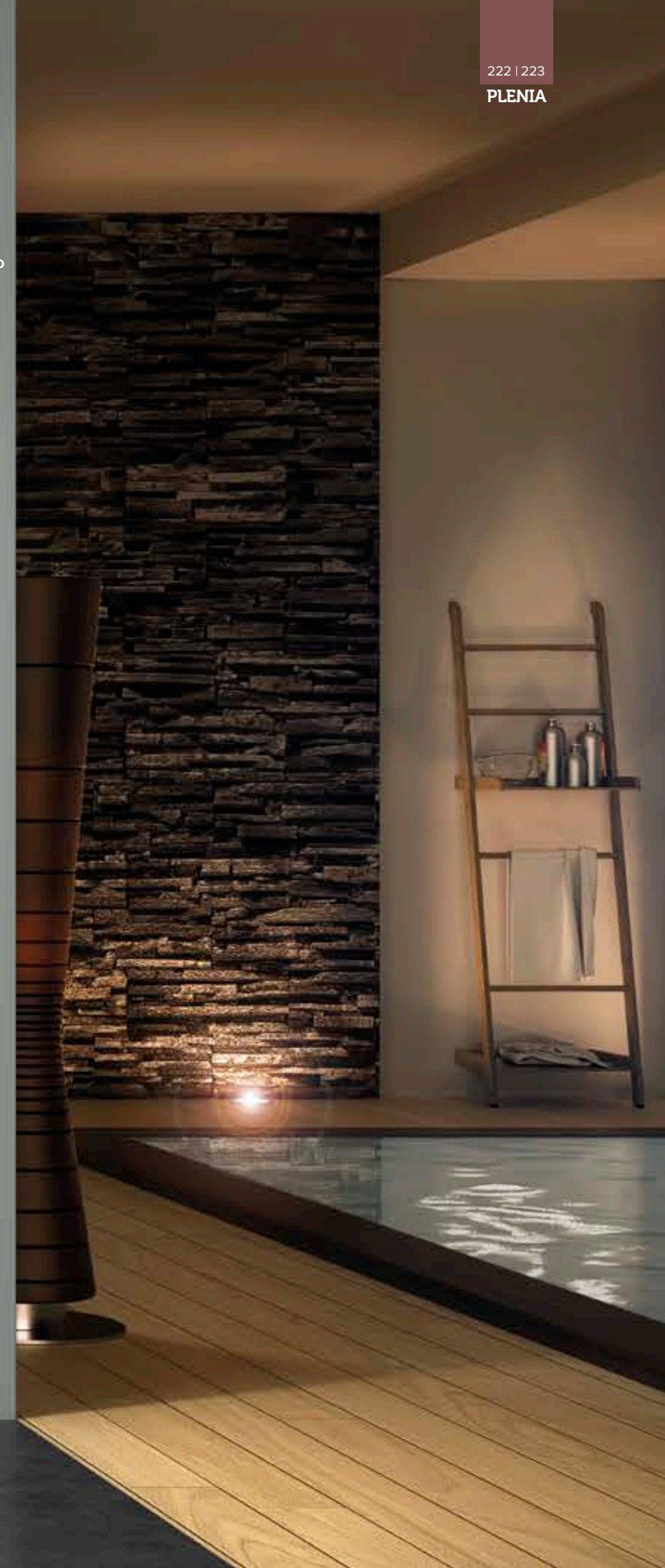


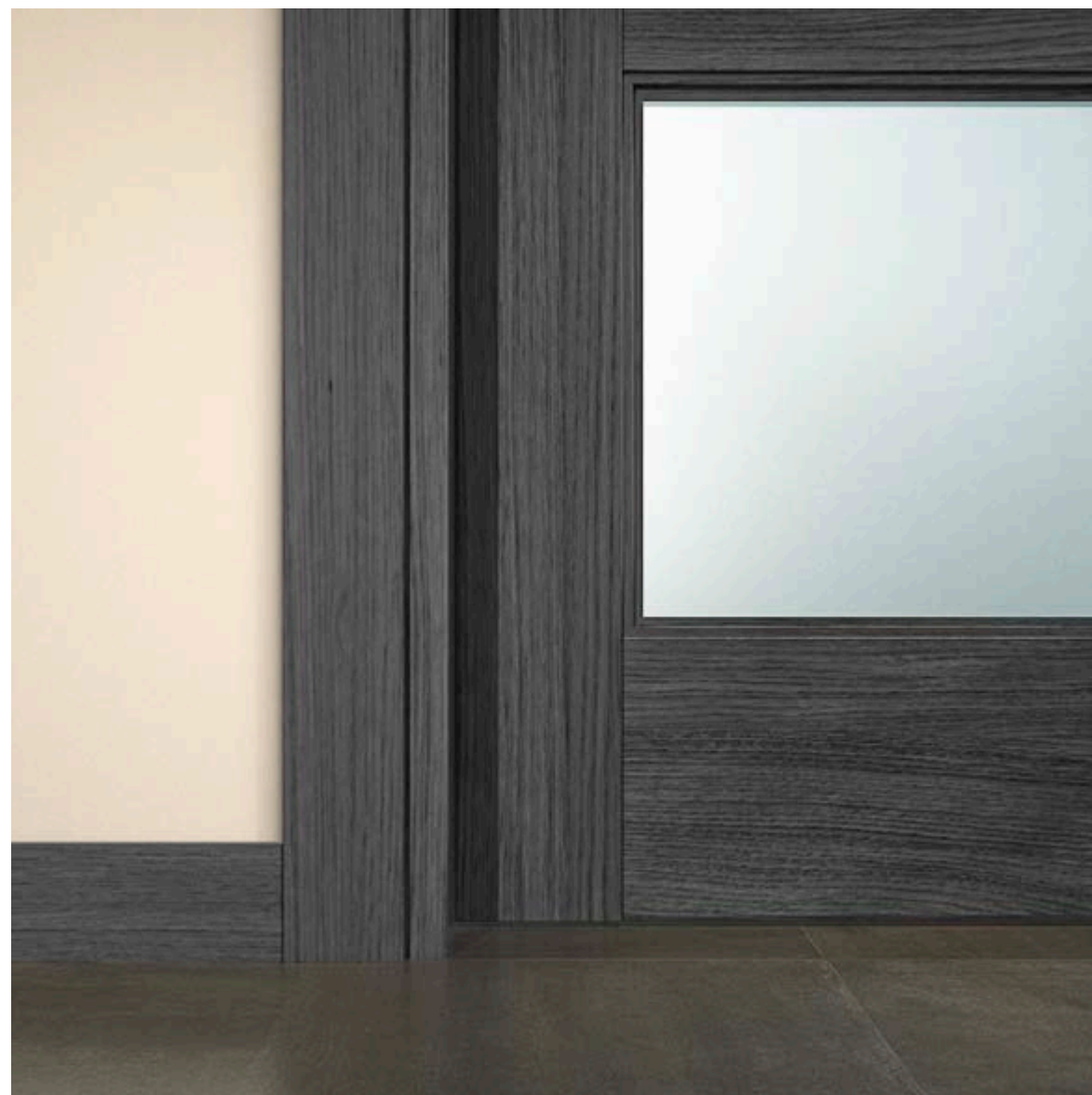


**P47**  
noce biondo  
blonde walnut  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave



**P68**  
noce biondo  
blonde walnut  
vetro trasparente grigio  
grey transparent glass  
telaio lineo  
lineo frame  
cornice recta  
recta architrave





#### Fermavetro a gradino

La particolarità del fermavetro a gradino arricchisce i modelli vetrati o ciechi su cui si può applicare, impreziosendo la lavorazione del montante con una linea netta e squadrata. Inoltre il modello può essere coordinato con un battiscopa ricavato dalla stessa cornice della porta, creando un senso di continuità nell'ambiente.

#### Glazing bead step

*The special feature of the glazing step enriches the blind or glazed models on which it can be applied, embellishing upright craftsmanship with a clear and squared line. In addition, the model can be coordinated with a skirting board made from the same architrave of the door, creating a sense of continuity in the room.*



**P48G**  
rovere grigio  
grey oak  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
skirting board  
rovere grigio  
grey oak

**P67G**  
rovere grigio  
grey oak  
vetro acidato  
frosted glass  
telaio lineo / cornice recta  
lineo frame / recta architrave

**P43B**  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**P50B**  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*  
vetro trasparente bronzo  
*transparent bronze glass*  
telaio lineo / cornice recta  
*lineo frame / recta architrave*

**RECTA**  
70x10 mm / battiscopa  
*skirting board*  
ral 9016 / laccato bianco  
*white lacquered*





Lavoro i telai in modo da prepararli per il montaggio che avviene qui in azienda, il taglio a 45° rende la giunzione dei tre elementi più pulita. Le cerniere vengono inserite direttamente dalla macchina, che a seconda delle richieste del cliente viene impostata. Completo la lavorazione montando le contropiastre che sono dei pezzi standard ma, anche in questo caso, ci vuole occhio per coordinare tutta la lavorazione e abbinare la ferratura ideale per ottenere un effetto finale che sia armonioso.

*I work the frames so as to prepare them for subsequent assembly, the 45° cut lets me join the three elements with a clean result. The hinges are inserted directly by the machine which are set according to customer requests. I complete the process by mounting the backplates which are standard pieces but, also in this case, it takes experience to coordinate the entire process and match the ideal hardware to obtain a final effect that is harmonious.*

**MICHELE**

**operaio specializzato da 30 anni**  
*skilled worker for 30 years*

modelli foderine covers models



mod. P00

mod. P10

mod. P11

mod. P12

mod. P13

mod. P20

mod. P21



mod. P22



dettaglio foderine  
covers detail

**modelli foderine e gradino** *covers and step models*



mod. P00G

mod. P10G

mod. P11G

mod. P12G

mod. P13G



**dettaglio foderine e gradino**  
*covers and step detail*

**modelli vetro e foderine** *glass and covers models*



mod. P70

mod. P72

mod. P74

mod. P75

**modelli vetro, foderine e gradino** *glass, covers and step models*



mod. P70G

mod. P72G

mod. P74G

mod. P75G



dettaglio vetro e foderine  
*glass and cover detail*



dettaglio vetro, foderine e gradino  
*glass, cover and step detail*

modelli vetro complanare *coplanar glass models*



mod. P90

mod. P91

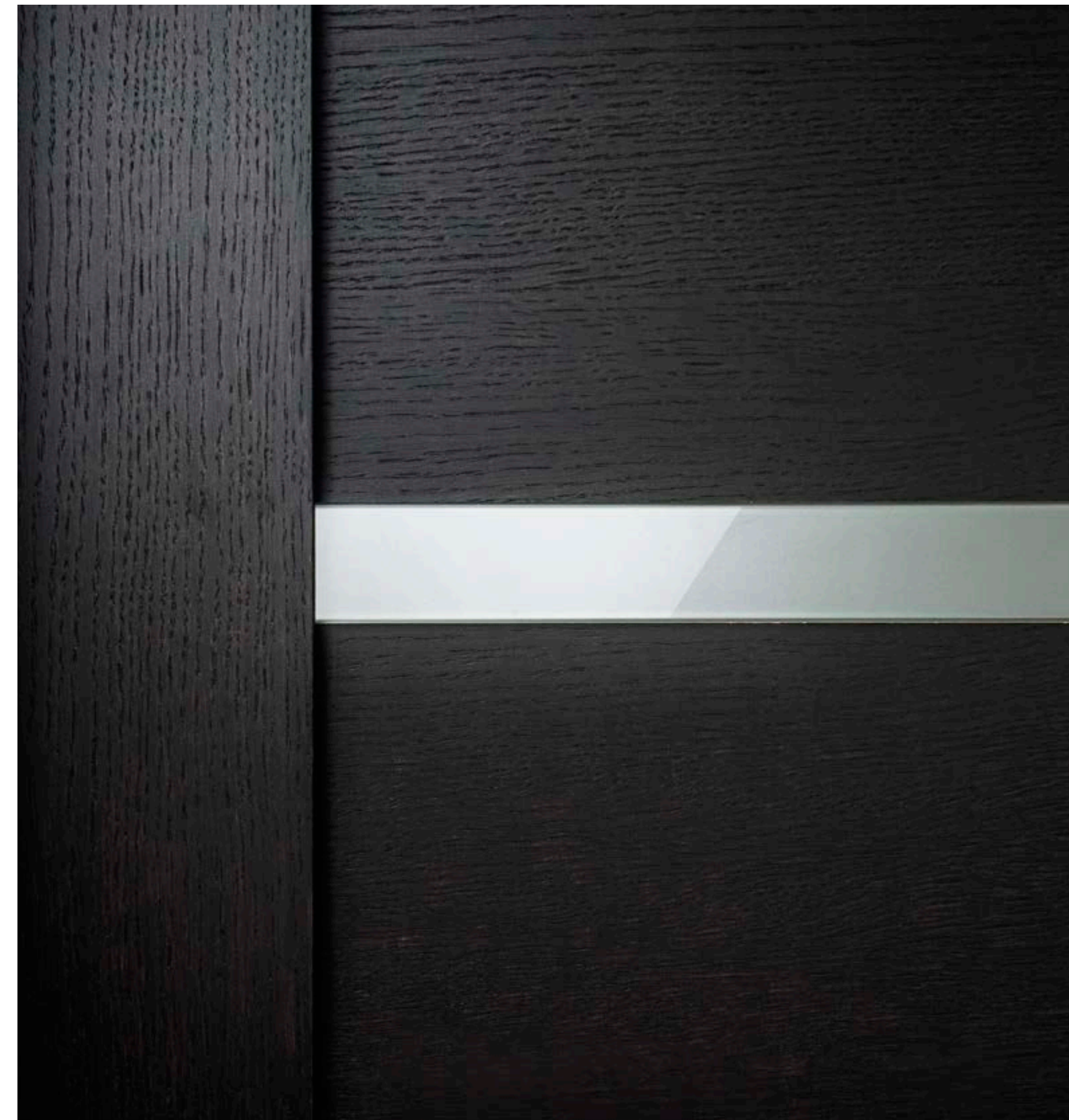
mod. P92

mod. P93

mod. P94

mod. P95

mod. P96



dettaglio vetro complanare  
*coplanar glass detail*



**modelli inserti alluminio** *aluminium inserts models*



mod. P01

mod. P02

mod. P03

mod. P04



**dettaglio inserti alluminio**  
*aluminium insert detail*

modelli bugne *embossing models*



mod. P40

mod. P41

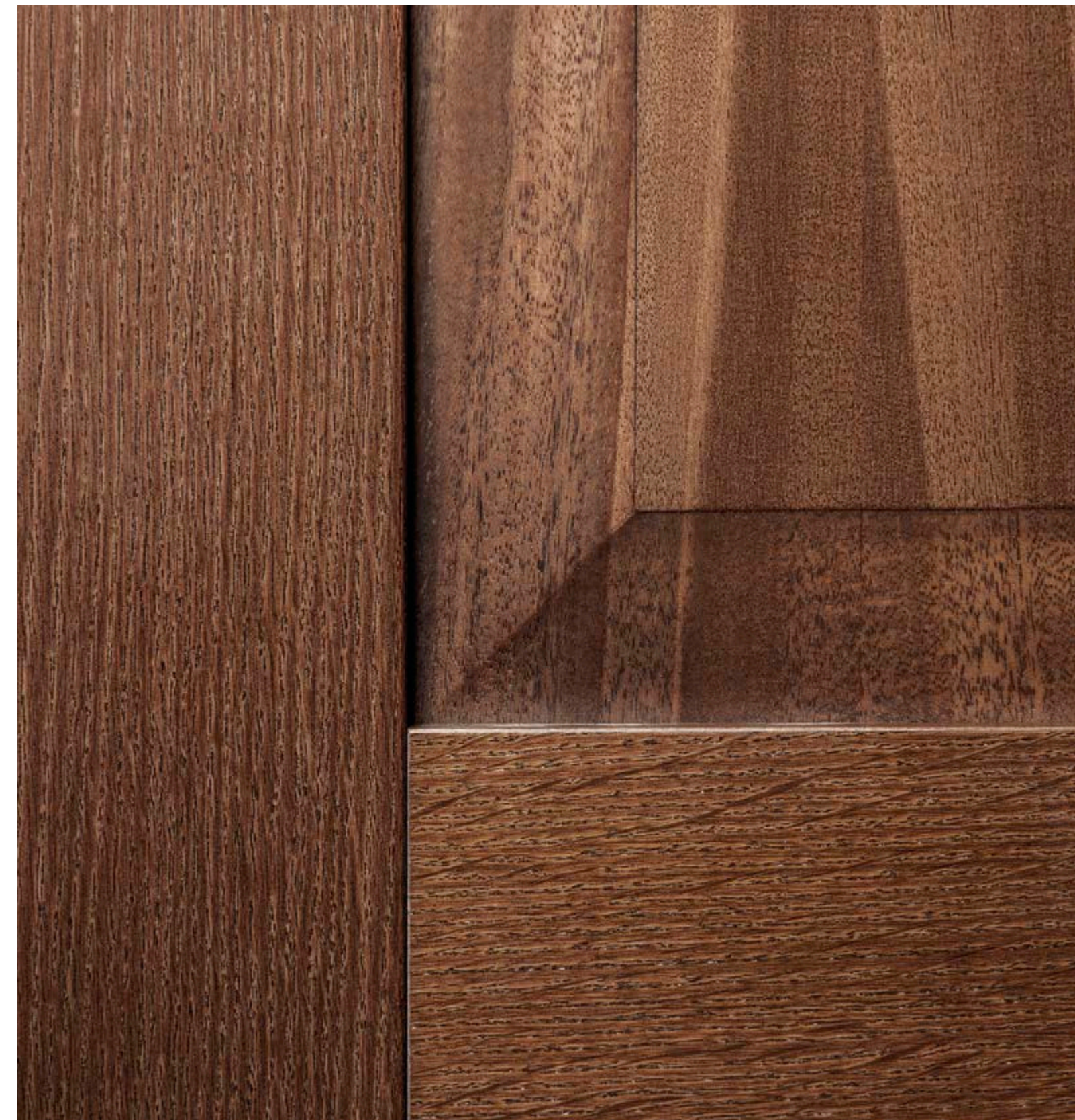
mod. P42

mod. P43

mod. P44

mod. P47

mod. P48



dettaglio bugne  
*embossing detail*

modelli bugne con gradino *embossing and step models*



mod. P40G

mod. P42G

mod. P43G

mod. P47G

mod. P48G



dettaglio bugne con gradino  
*embossing and step detail*

modelli vetro e bugne *glass and embossing models*



mod. P80

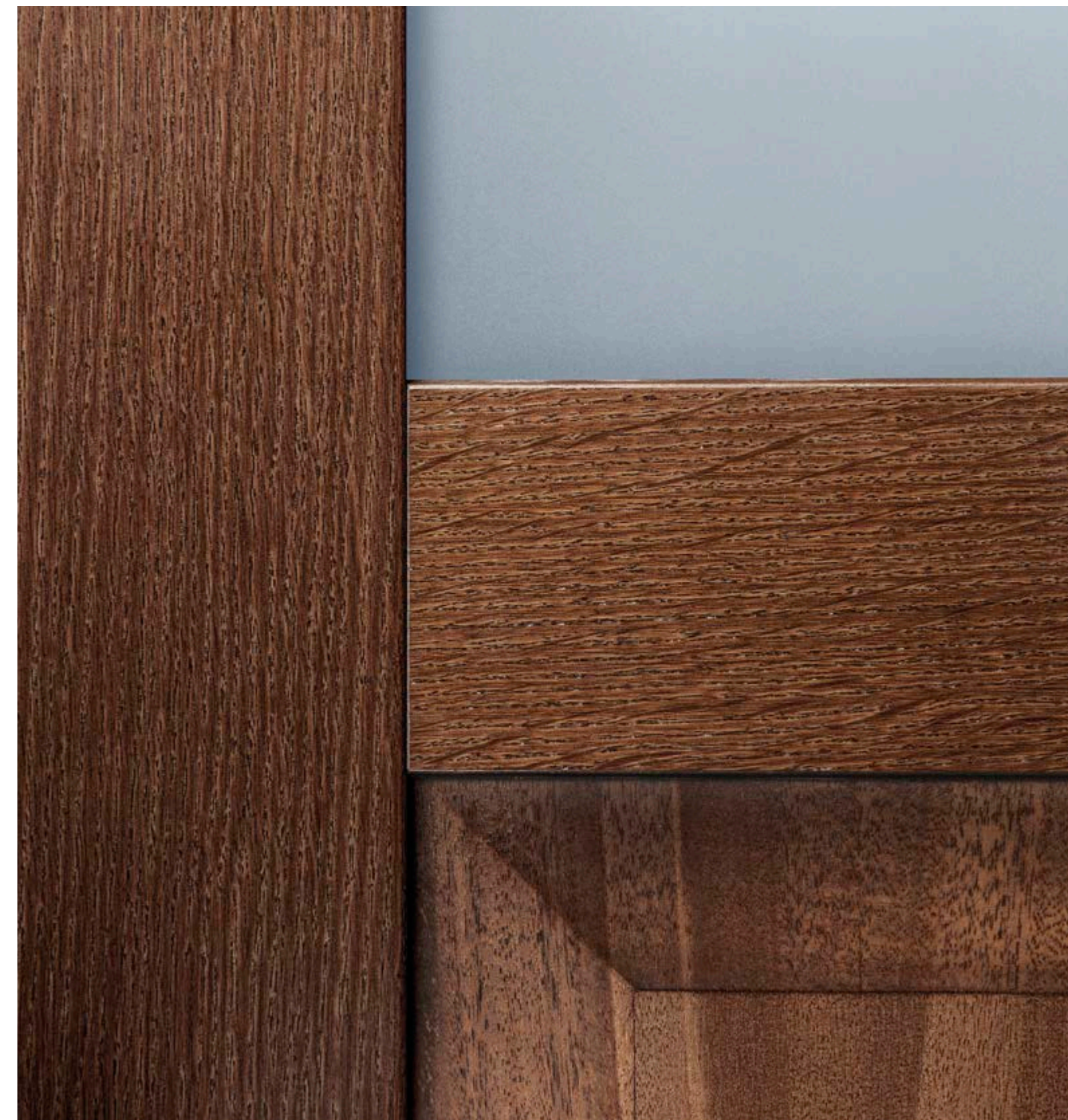
mod. P81

mod. P82

mod. P84

mod. P85

mod. P86



dettaglio vetro e bugne  
*glass and embossing detail*

**modelli vetro** *glass models*



mod. P50    mod. P51    mod. P55    mod. P59    mod. P60    mod. P61    mod. P66



mod. P67    mod. P68

**modelli vetro e gradino** *glass and step models*



mod. P50G    mod. P67G    mod. P68G



dettaglio vetro  
*glass detail*



dettaglio vetro e gradino  
*glass and step detail*

**modelli montanti massello e anta tamburata centrale** *solid uprights and hollow central leaf models*



mod. PN00    mod. PN01    mod. PN02    mod. PN03    mod. PN04    mod. PN05

**modelli montanti massello e anta tamburata con vetro** *solid uprights and hollow leaf models with glass*



mod. PN50    mod. PN51



dettaglio montanti con anta tamburata  
*uprights and hollow central leaf detail*



dettaglio montanti con vetro  
*uprights and hollow leaf with glass detail*

**modelli montanti massello e vetro centrale** *solid uprights and central glass models*



mod. P50V

mod. P50VT

**modelli montanti massello e antine con scuretto** *solid uprights and leafs models with rabbet*



mod. PA00

mod. PA10

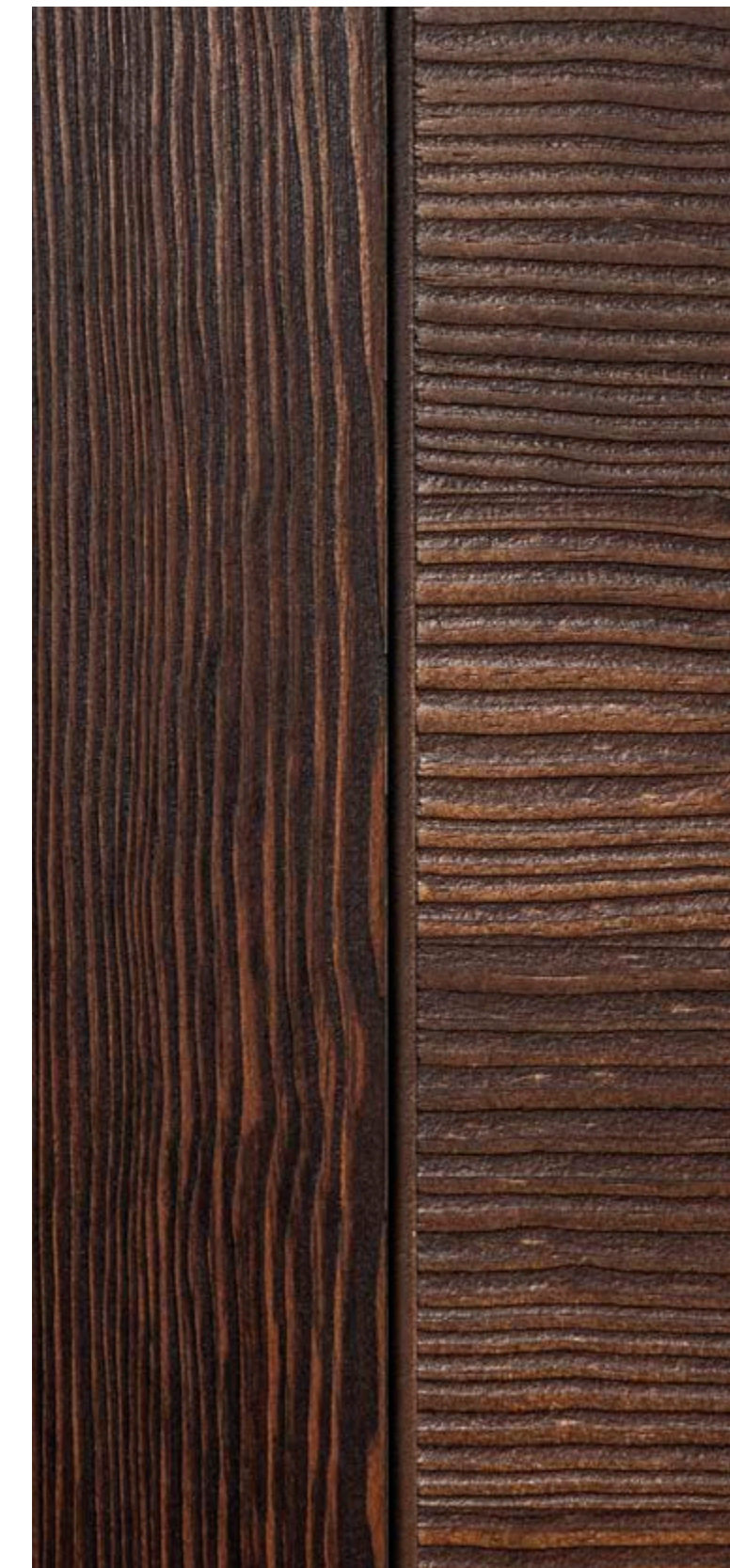
mod. PA11

mod. PA12

mod. PA13



dettaglio montanti con vetro centrale  
*uprights and central glass detail*



dettaglio montanti e antine con scuretto  
*uprights and leafs with rabbet detail*

Completa il tuo progetto con gli elementi che ti permettono di coordinare il tuo spazio.

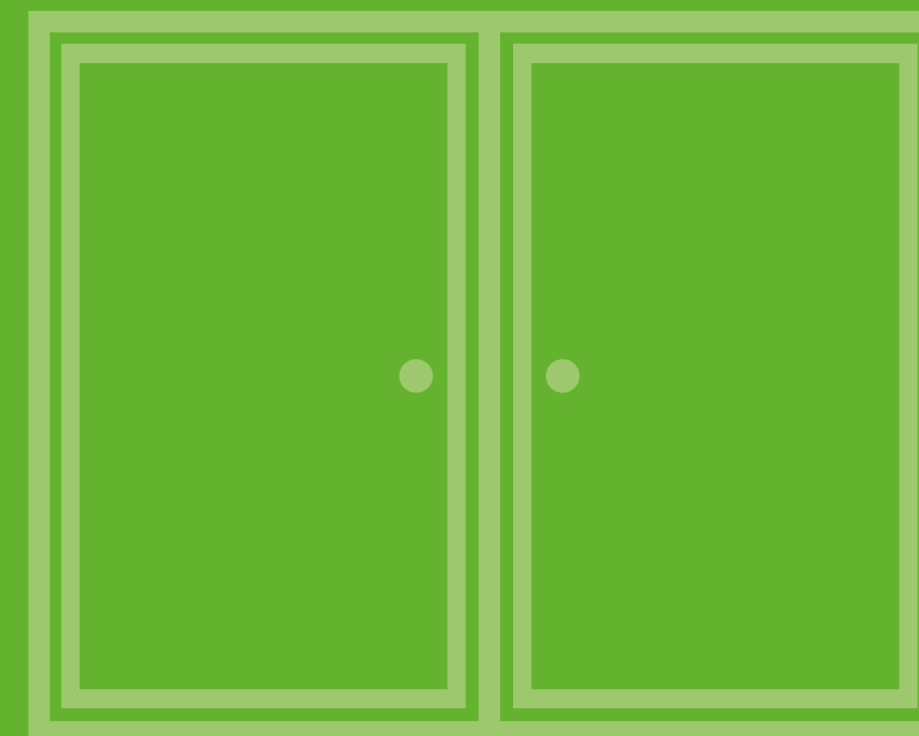
Fai vivere un unico stile all'interno dei tuoi ambienti completando la scelta della porta con quella degli sportellini, delle boiserie e dei battiscopa.

Utilizzando la stessa essenza, le medesime lavorazioni e l'identica finitura del legno, sarà possibile far risaltare maggiormente le incisioni, le pantografature o semplicemente la bellezza lineare dell'anta classica.

*Complete your project with elements that allow you to coordinate your space.*

*Give your rooms a unique style experience completing the door choice with one of the cabinet doors, wainscotting and skirting boards.*

*Using the same wood, the same processes and the same wood finish, the engravings, pantograph or simple linear beauty of a classic door will be enhanced.*

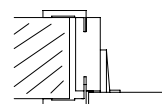


# COMPLEMENTI

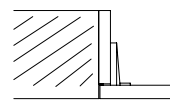
room accessories



**SPORTELLINI**  
cabinet doors



con cornice  
with architrave

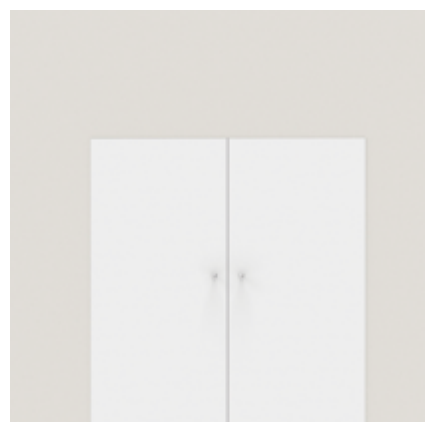


senza cornice  
without architrave

**3 lati 1 anta**  
3 sides 1 leaf



**3 lati 2 ante**  
3 sides 2 leafs



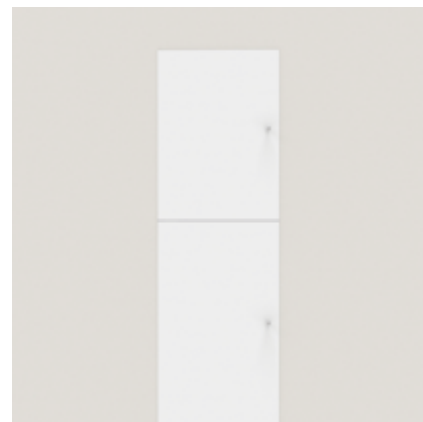
**4 lati 1 anta**  
4 sides 1 leaf



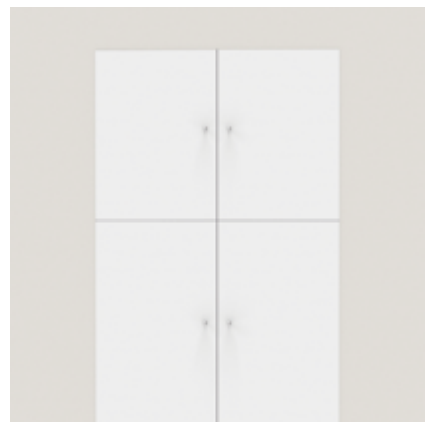
**4 lati 2 ante**  
4 sides 2 leafs



**3 lati 1 anta inferiore + 1 anta superiore**  
3 sides 1 lower leaf + 1 upper leaf



**3 lati 2 ante inferiori + 2 ante superiori**  
3 sides 2 lower leafs + 2 upper leafs



**BOISERIE**  
wainscoting

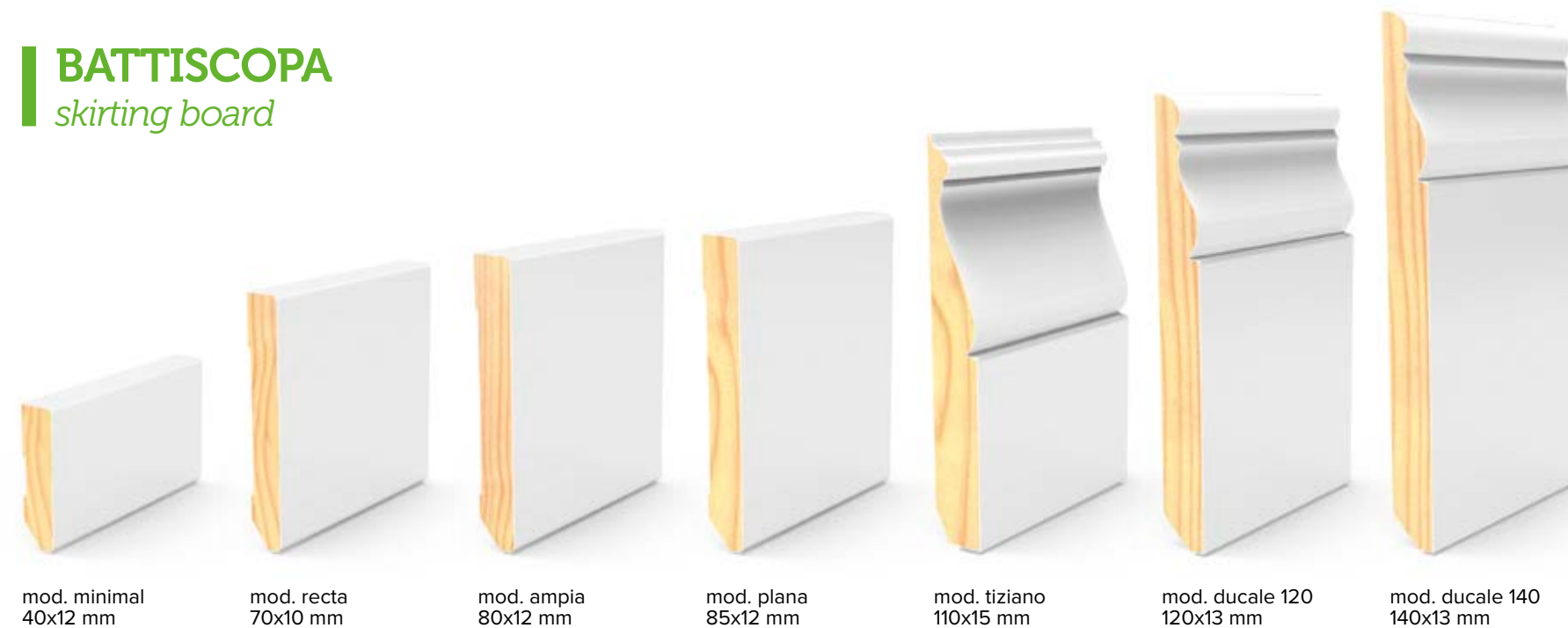
**classica**  
classic



**moderna**  
modern



**BATTISCOPIA**  
skirting board



mod. minimal  
40x12 mm

mod. recta  
70x10 mm

mod. ampia  
80x12 mm

mod. plana  
85x12 mm

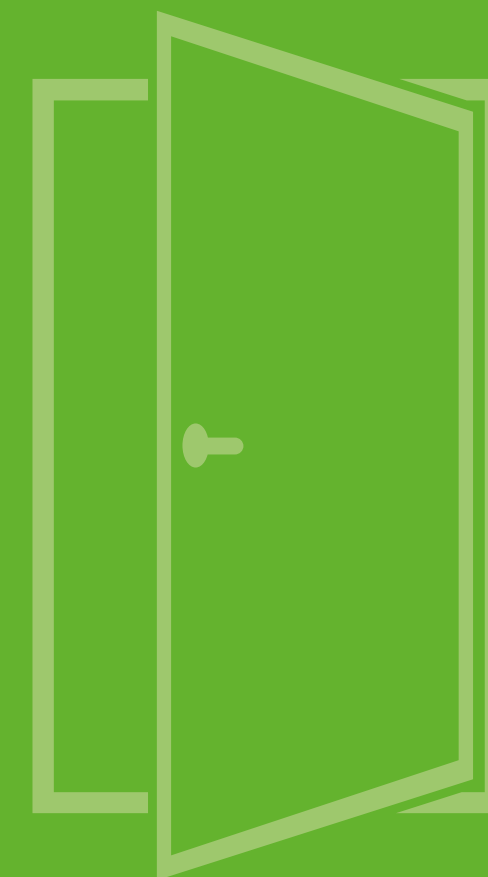
mod. tiziano  
110x15 mm

mod. ducale 120  
120x13 mm

mod. ducale 140  
140x13 mm

Lascia che sia la porta ad adattarsi all'ambiente, scegli la soluzione che ti permetta di rendere armonico lo spazio senza problemi di ingombri, difficoltà di apertura, elementi a vista o nascosti, sfruttando al massimo le superfici o, viceversa, senza ostacolare le pareti a disposizione. Ogni soluzione potrà integrarsi perfettamente con la parete o emergere diventando un elemento d'arredo unico e caratterizzante.

*Let the door adapt to the environment, choose the solution that allows you to make space harmonious without the clearance problems, difficulty in opening, visible or hidden elements, making the most of the surfaces, or vice versa, without hindering the available walls. Each solution will seamlessly match the wall or surface becoming a unique and distinctive furnishing element.*



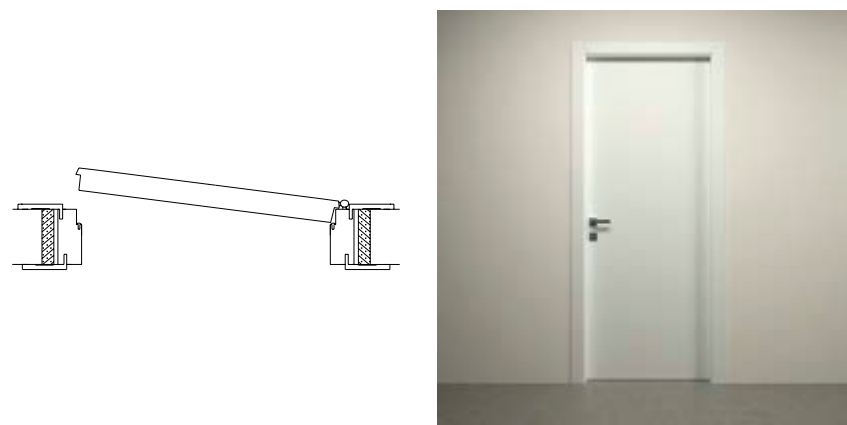
**VERSIONI**  
versions

# VERSIONI

versions

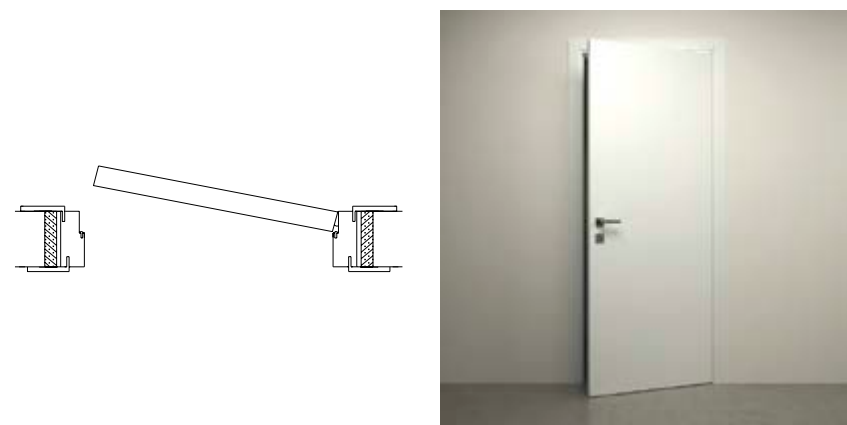
**battente**  
*hinged*

N T P



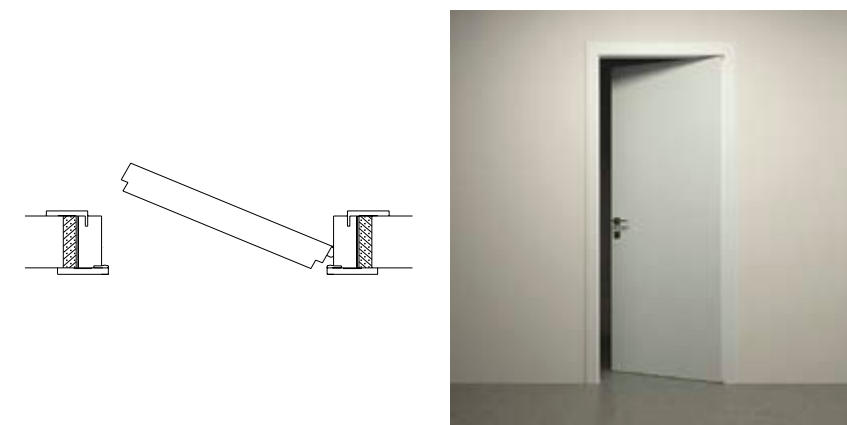
**cerniere a scomparsa**  
*concealed hinges*

N T P



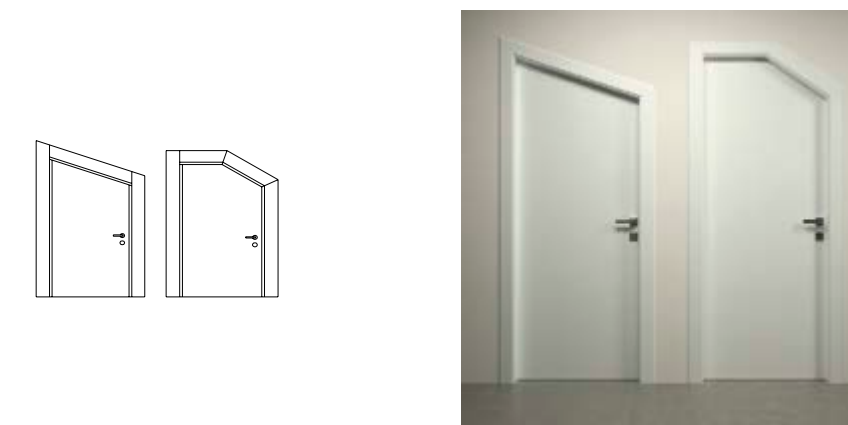
**inlinea**  
*inlinea*

N T



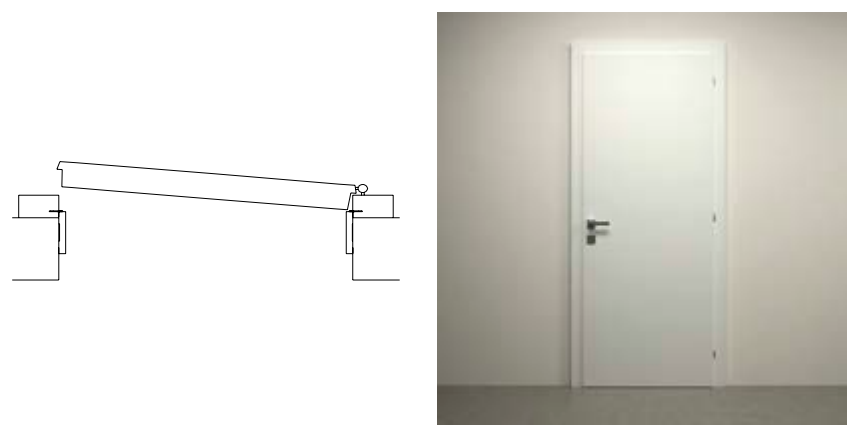
**trapezio**  
*trapezium*

N T P



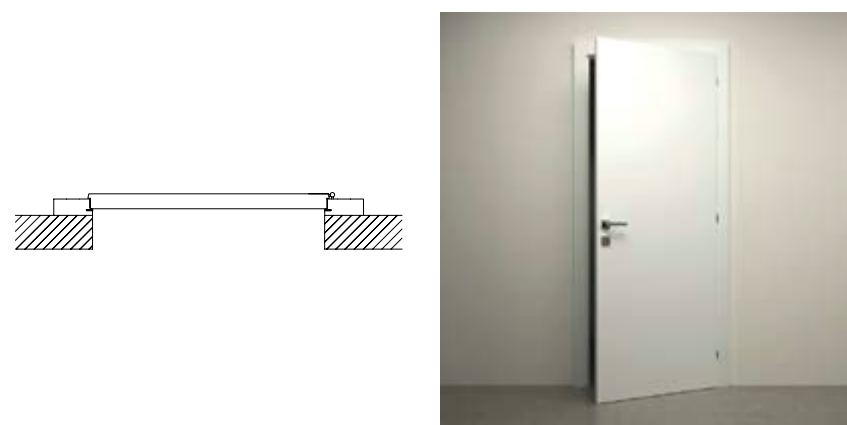
**fuori luce**  
*out-of-opening*

N T P



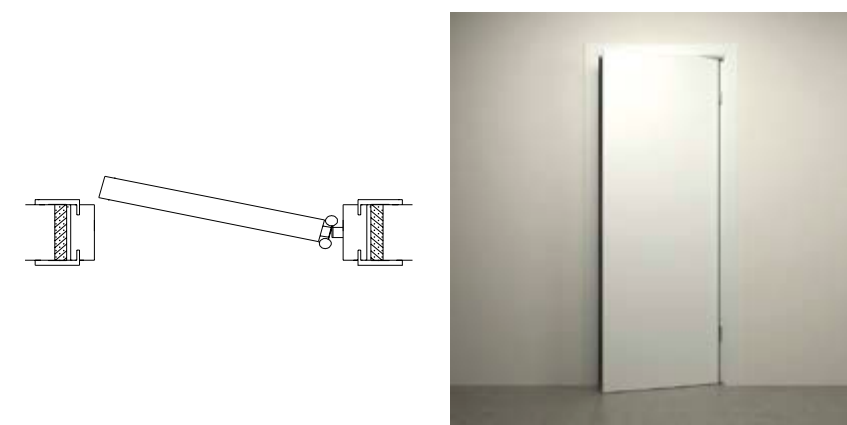
**fuori luce con battuta**  
*outside opening with door stop*

N T P



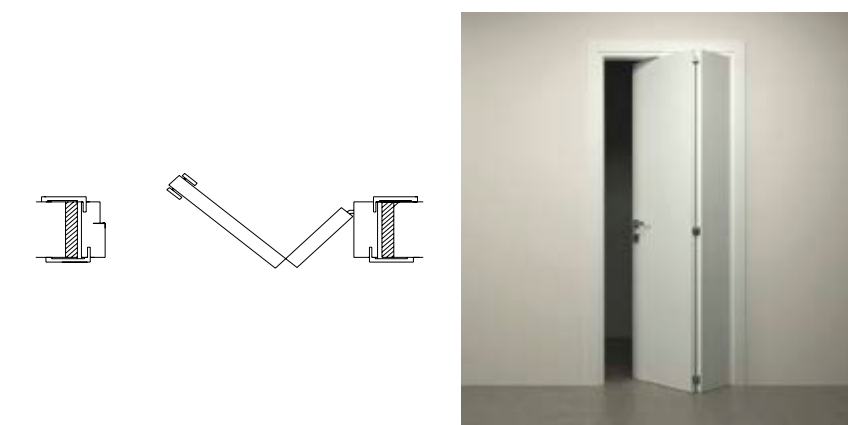
**va e vieni**  
*double-acting*

N T P



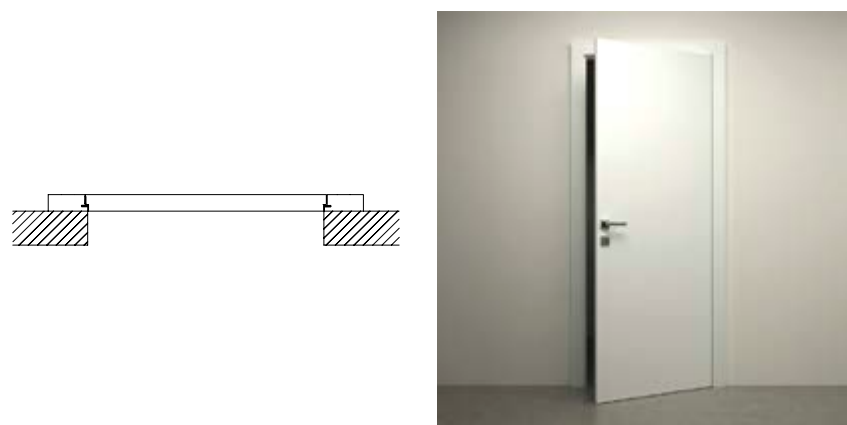
**libro 1/3 - 2/3**  
*1/3 - 2/3 folding*

N T



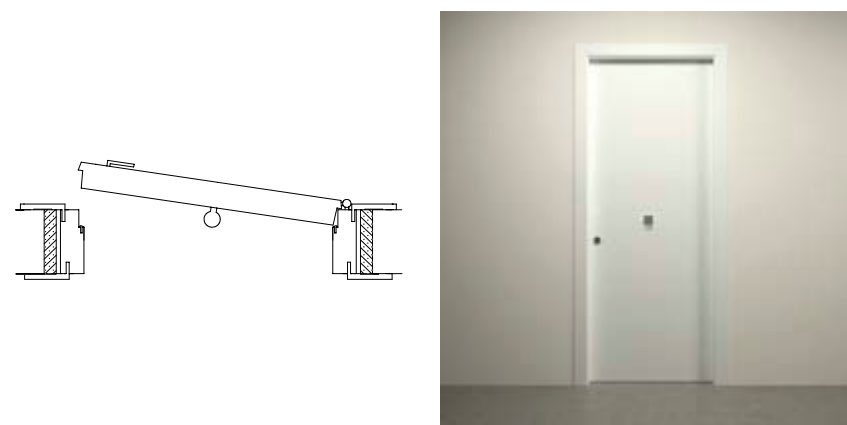
**fuori luce con battuta, cerniere a scomparsa**  
*outside opening with door stop, concealed hinges*

N T P



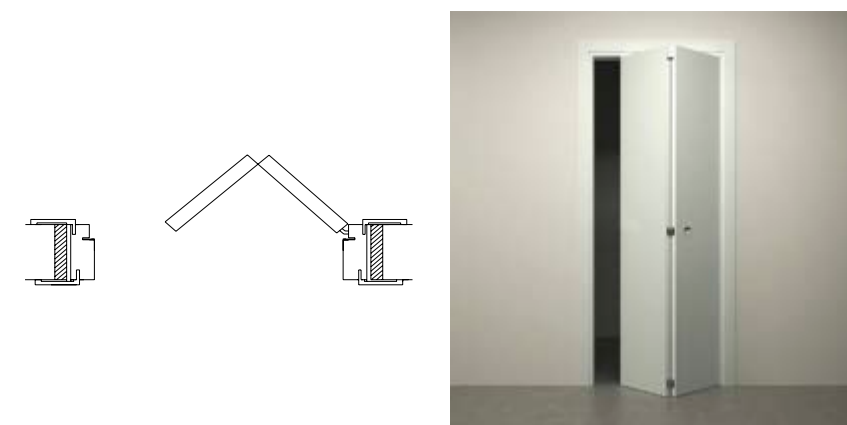
**portoncino**  
*entrance*

N T P



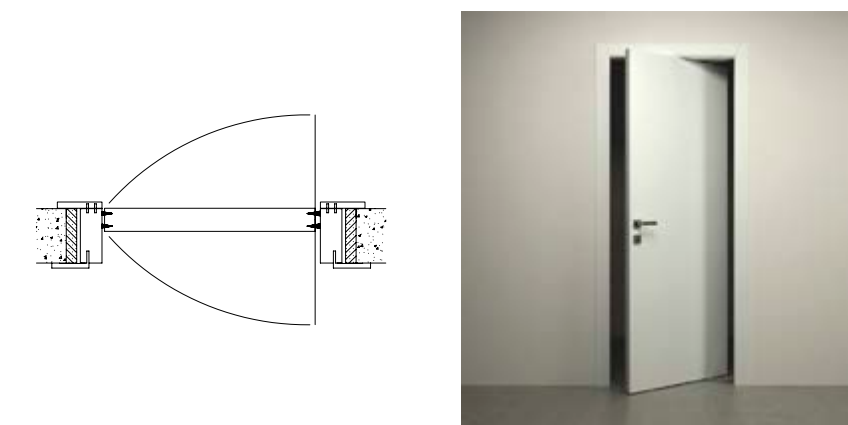
**libro 1/2 - 1/2**  
*1/2 - 1/2 folding*

N T P



**rototraslante**  
*rotating-sliding*

N T P

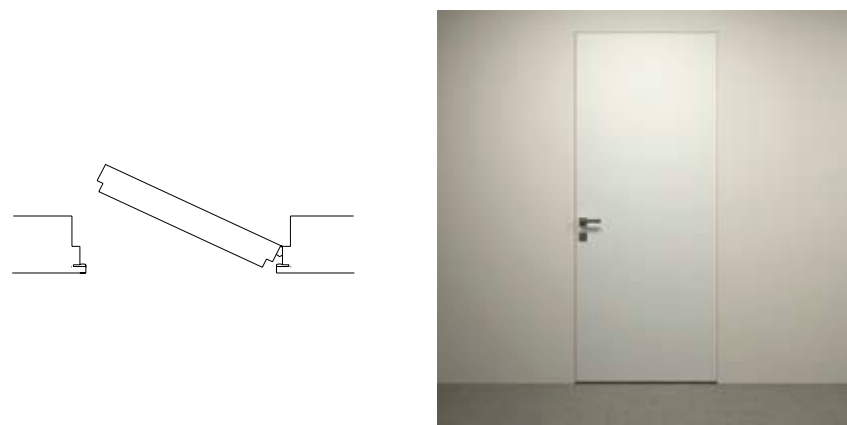


# VERSIONI

versions

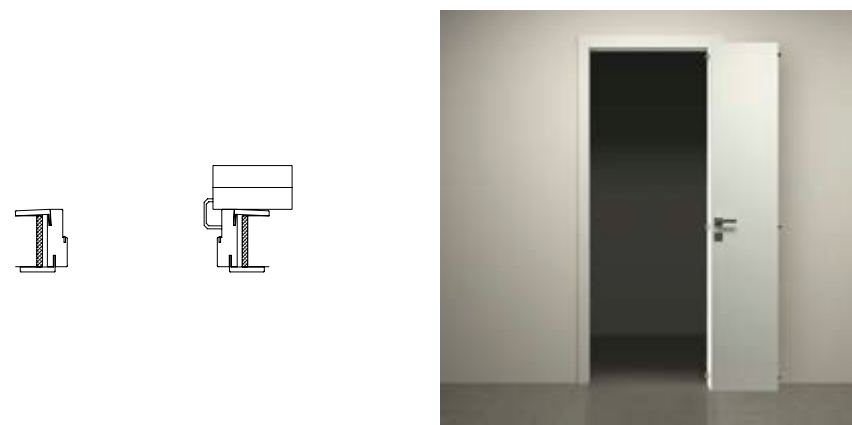
**raso muro**  
flush wall door

N T



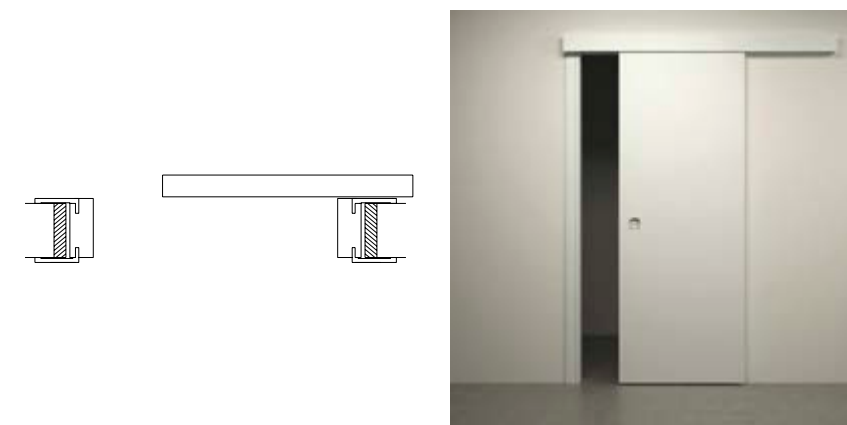
**libro-traslante**  
folding-pivot

N T



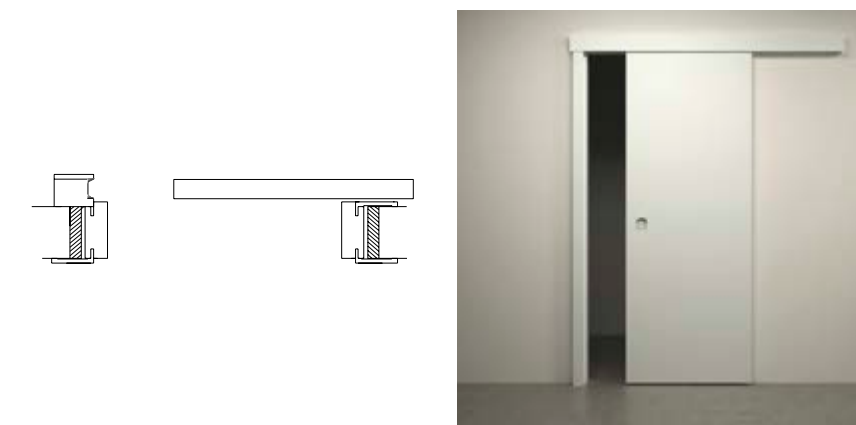
**scorrevole esterno**  
external sliding

N T P



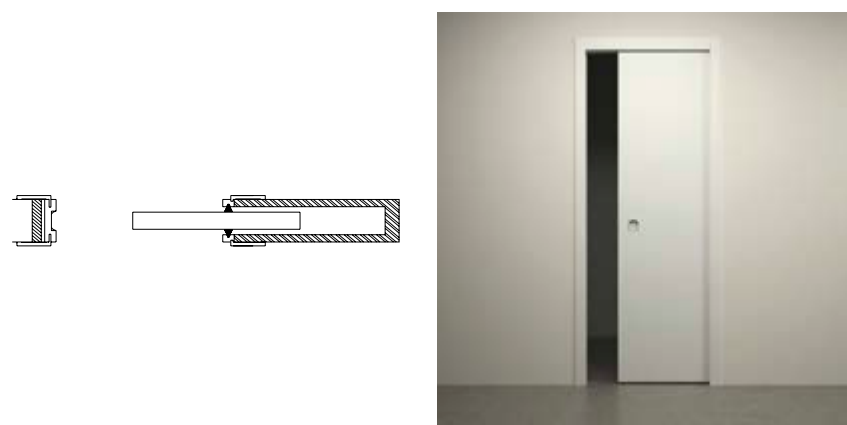
**scorrevole esterno con battuta**  
external sliding door with door stop

N T P



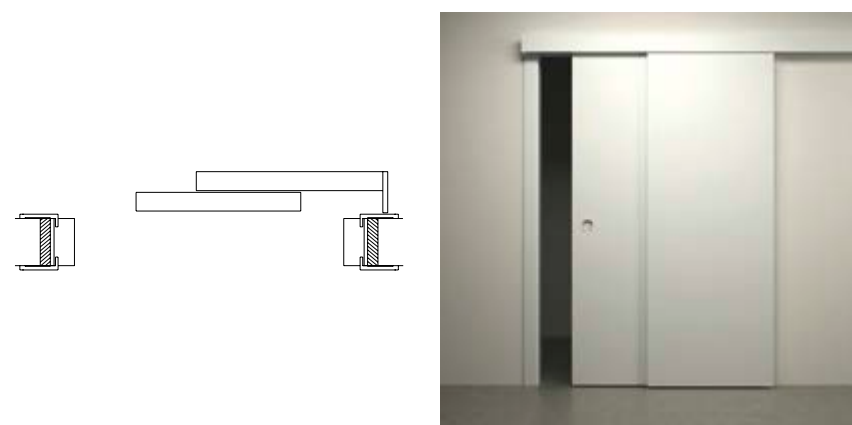
**scorrevole scomparsa**  
pocket sliding

N T P



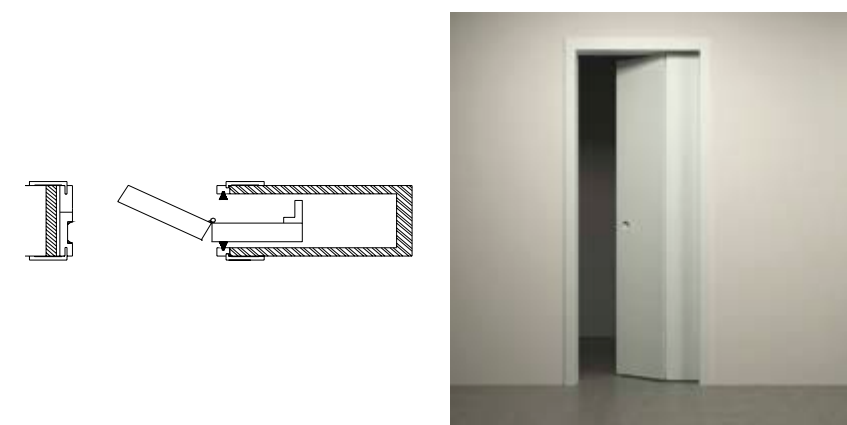
**scorrevole parallelo esterno**  
external parallel sliding

N T P



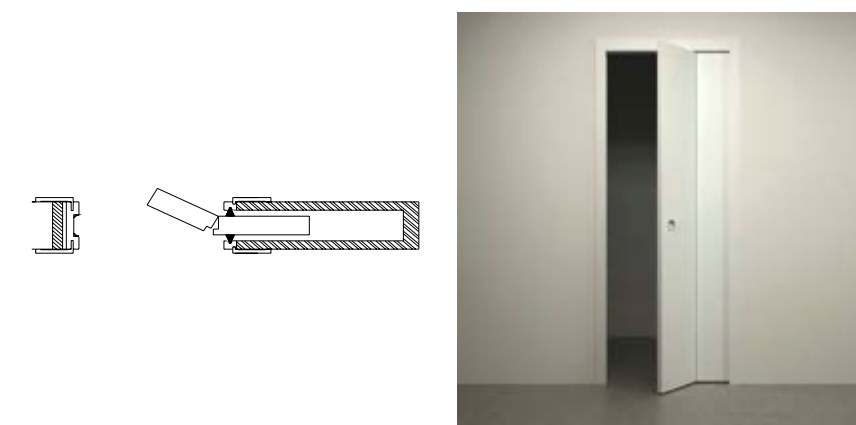
**scorrevole applauso**  
applauso sliding

N T



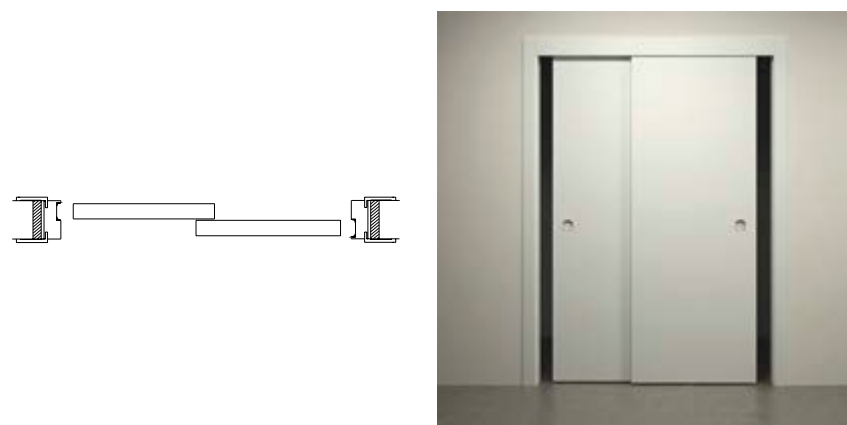
**scorrevole armonico**  
armonico sliding

N T



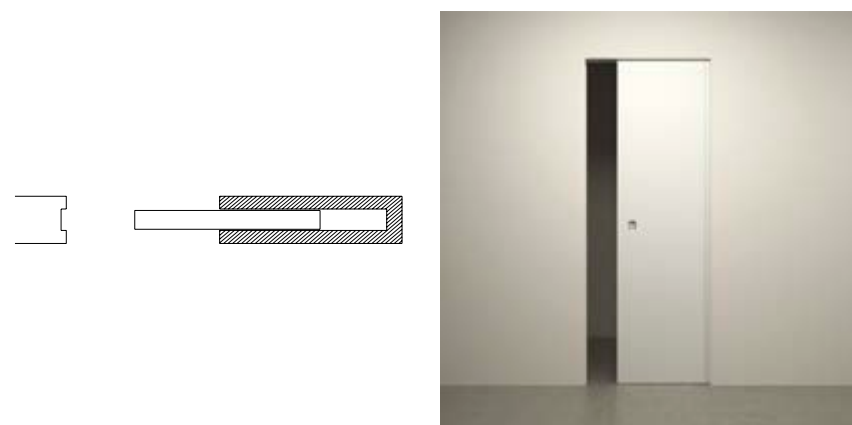
**scorrevole parallelo interno**  
internal parallel sliding

N T P



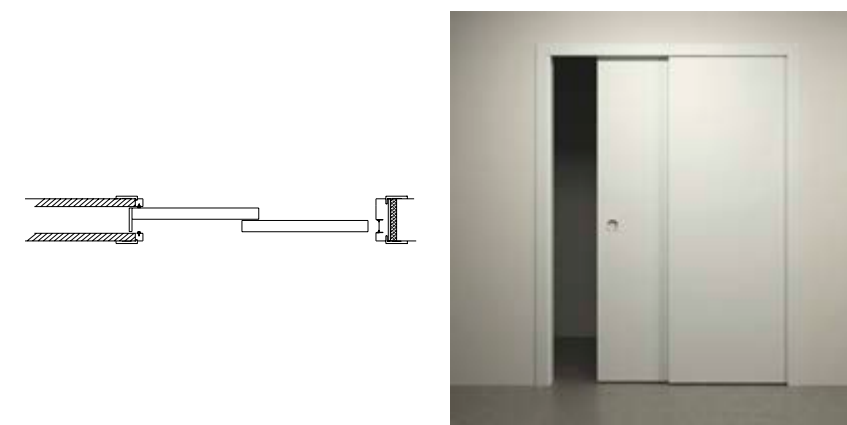
**scorrevole essential**  
essential sliding

N T P



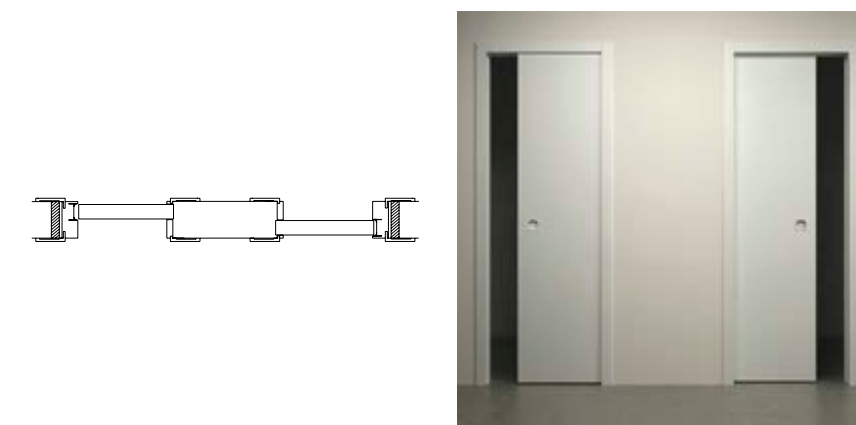
**scorrevole gran luce**  
gran luce sliding

N T P



**scorrevole pratico**  
pratico sliding

N T P



## SCORREVOLE ESTERNO

*external sliding*

### scorrevole esterno

*external sliding*

N T P

H 11 cm con cerniere per registrazione senza necessità di smontaggio.

*H 11 cm with hinges for setting without the need of disassembly.*



### scorrevole zero

*zero sliding*

N T P

Senza nessun ingombro visivo, l'anta stringe la luce di passaggio di 12 cm; ammortizzatore integrato in chiusura ed in apertura.

*No visual clutter, the door closes the passage light of 12 cm; integrated damper in closing and opening.*



### scorrevole minimal

*minimal sliding*

N T P

H 7 cm con attacchi affogati nell'anta.

*H 7 cm with attacks drowned in the door.*



### scorrevole tecno

*tecno sliding*

N T

Con binario h 5 cm in alluminio anodizzato, ammortizzatore integrato in chiusura e in apertura.

*With binary h 5 cm in anodized aluminium, built-in damper in closing and opening.*



### binario acciaio

*steel rail*

N T P

Binario acciaio inox satinato a vista.

*Visible brushed stainless steel binary.*



### scorrevole incassato a controsoffitto

*sliding recessed in the false ceiling*

N T P

Anta incassata nel controsoffitto con attacchi affogati e ammortizzatore di serie in chiusura incluso.

*Leaf recessed in the false ceiling with embedded fasteners and standard damper included.*



## RASO MURO

*flush wall door*

### raso muro

*flush wall door*

N T

Telaio in alluminio per intonaco o cartongesso sia a spingere sia a tirare. L'anta è complanare dal lato esterno ed è dotata di almeno n. 3 cerniere a scomparsa registrabili. Può essere fornita già finita o grezza o con mano di fondo pronta per la verniciatura in tinta con la parete raso muro.

*Pushing and pulling aluminium frame for plaster or drywall. The door is coplanar from the external side and is equipped with at least 3 adjustable hinges. It can be supplied finished or rough or primed ready for painting combined with the flush to the wall.*



### pivot

*pivot*

N T P

Anta semplice applicata senza telaio e cornice, il sistema d'apertura è reso possibile attraverso un fissaggio a pavimento e a soffitto con una ferramenta specifica che ne permette l'apertura a 180 gradi o con la possibilità di blocco a -90/0/+90 gradi.

*Simple door applied without chassis and frame, the opening system is made possible by installing specific hardware on the floor and ceiling that allows it to open 180 degrees or with the possibility of a -90/0/+90 degree block.*



### scorrevole essential

*essential sliding*

N T P

È la più semplice versione raso muro della porta scorrevole; non c'è telaio in legno ma solo l'anta contornata dal muro rifinito. L'anta rientra rispetto al filo della parete di circa 30 mm sia all'esterno che all'interno.

*It's the easiest version flush with the wall of the sliding door, there isn't wooden frame but only the door surrounded by the finished wall. The door falls from the line of the wall of about 30 mm both outside and inside.*



## RIDUZIONE INGOMBRI

reducing dimensions

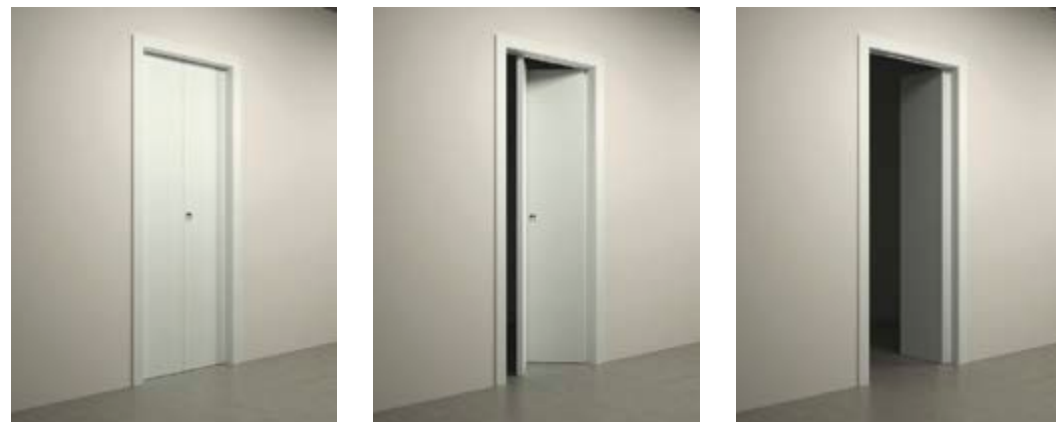
### libro 1/2 - 1/2

1/2 - 1/2 folding

N T P

Soluzione usata principalmente nel caso in cui non si abbia la possibilità di distribuire l'ingombro dell'anta sia all'interno che all'esterno della stanza. Vengono inserite delle maniglie ad incasso con un anellino che ne permette una presa più agevole inoltre la porta si può dotare di chiusura. Riduce l'ingombro dell'apertura dell'anta del 50%; riduce la luce netta di passaggio di circa 9 cm.

*Solution mainly used in the event that you do not have the possibility to distribute the encumbrance of the door both inside and outside the room. Recessed handles are inserted with a ring that allows an easier grip, furthermore the door can be equipped with a lock. It reduces the encumbrance by 50%; it reduces the clear light of passage of about 9 cm.*



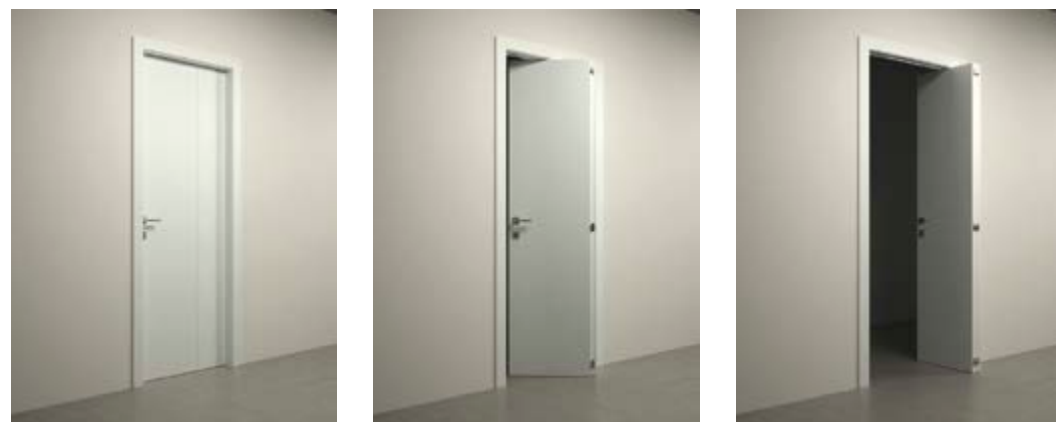
### libro 1/3 - 2/3

1/3 - 2/3 folding

N T P

È la più funzionale tra le due soluzioni di apertura a libro. Si presenta come una porta battente mantenendone la stessa maniglia e serratura. Permette di ridurre di oltre il 70% l'ingombro dell'apertura dell'anta all'interno della stanza; riduce la luce netta di passaggio di circa 9 cm.

*It's the most functional between the two solutions of opening. It looks like a shutter door maintaining the same handle and lock. It allows to reduce by more than 70% the dimensions of the opening of the door inside the room; it reduces the net light of passage of about 9 cm.*



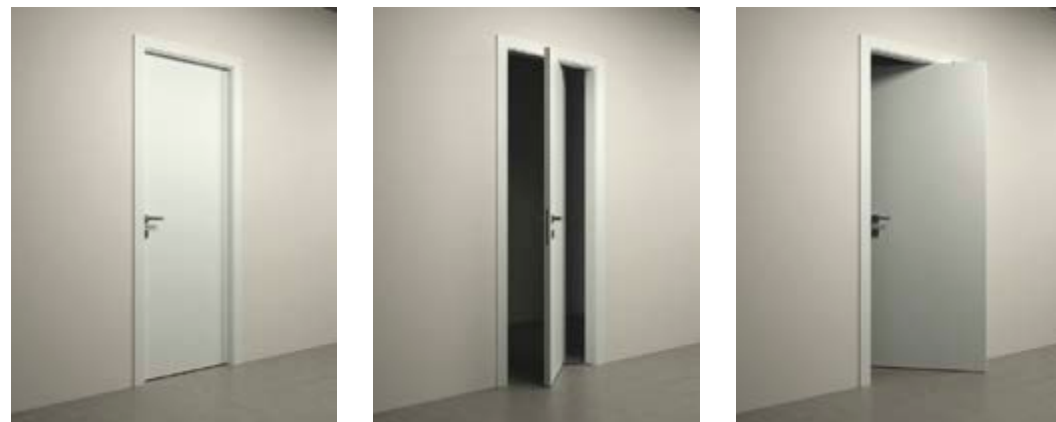
### rototraslante

rotating-sliding

N T P

Ha il grande vantaggio di poter essere spinta sia dall'interno sia dall'esterno. Mantiene inalterata l'estetica dell'anta non avendo bisogno di tagli, inoltre mantiene anche la maniglia e la serratura della porta battente. Riduce l'ingombro dell'apertura dell'anta all'interno della stanza del 55%; riduce la luce netta di passaggio di 7 cm.

*It has the great advantage that it can be pushed from both inside and outside. It preserves the appearance of the door and it does not need any cuts; in addition it also keeps the handle and the lock of shutter door. It reduces the space of the opening of the door inside the room by 55%; it reduces the clear light of the passage of 7 cm.*



## CERNIERE A SCOMPARSA

rollaway hinges

### inlinea / inlinea a tirare

inlinea / inlinea to pull

N T P

Sul lato esterno cornici e anta sono complanari, dall'interno si ha la stessa estetica di una tradizionale porta battente dal lato a spingere. Una soluzione per uniformare ambienti con porte a spingere e a tirare. In alternativa si possono abbinare le versioni inlinea a tirare con a spingere che permettono di mantenere lo stesso impatto estetico. Il telaio può essere realizzato nelle 3 versioni disponibili; n. 3 cerniere a scomparsa e serratura magnetica.

*Frames and leaf are coplanar on the external side, the interior includes the same aesthetic of a traditional hinged door from the push side. A solution to standardise rooms with push and pull doors. Alternatively, you can match the inlinea pull versions with push that allow you to keep the same aesthetic impact. The chassis can be made available in three versions; 3 concealed hinges and magnetic locks.*



### fuori luce con battuta, cerniere a scomparsa

outside opening with door stop, concealed hinges

N T P

Il telaio è appoggiato alla parete ed è complanare all'anta formando un unico blocco; il passaggio del foro muro resta inalterato e dal lato a spingere si vede solo l'anta (o al massimo 1 cm di telaio sui 3 lati a seconda delle esigenze). Cerniere a scomparsa registrabili ne permettono la semplice manutenzione.

*The frame is leaning against the wall, and is coplanar to the door forming a single block, the passage of the hole wall remains unaltered, and from the push side you only see the door (or at most 1 cm of frame on the 3 sides according to the requirements). Adjustable rollaway hinges allow their easy maintenance.*



### cerniere a scomparsa

concealed hinges

N T P

Mantenendo inalterata l'estetica del lato "bello" della porta (il lato a spingere), questa versione rende completamente pulito il lato interno, nascondendo le cerniere sulla battuta dell'anta. Le 3 cerniere, registrabili senza dover smontare l'anta, tengono ancorata l'anta nella sua posizione ottimale evitandone l'imbarcamento.

*Maintaining the aesthetic of the "beautiful" side of the door (the push side), this version makes the internal side completely clean, concealing the hinges on the door jamb. The 3 adjustable hinges, without removing the door, hold the door anchored in the ideal position avoiding the cupping.*

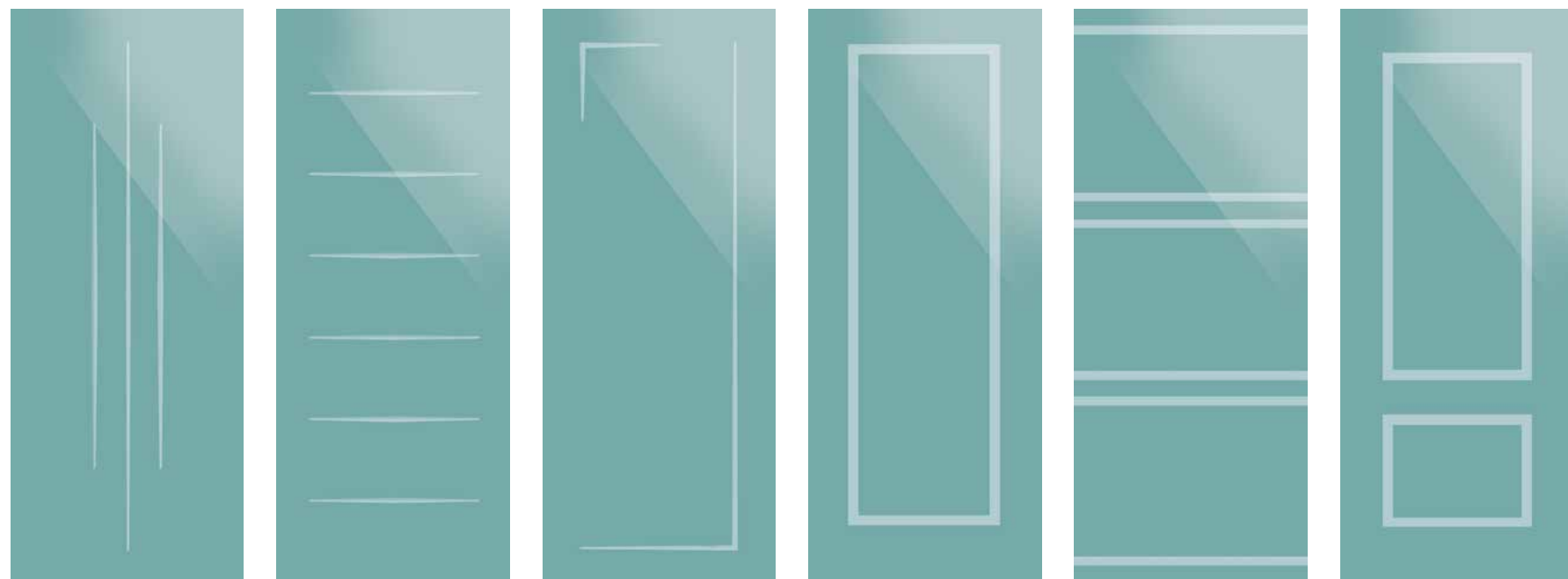


Sono i dettagli quelli che fanno la differenza, per questo scegliendo una nostra porta puoi personalizzare ogni singolo elemento che permetta al tuo ambiente di diventare unico. Esalta il tuo gusto morbido o geometrico spaziando tra le lavorazioni dei vetri, il taglio delle maniglie esterne o ad incasso e tutti gli elementi che incorniceranno la tua porta esaltandone sia il lato funzionale che quello estetico.

*Those are the details that make the difference, thus you can personalise each single elements on our doors to make your room become unique. Enhance your gentle or geometric style ranging between the glass processes, size of the external or recessed handle and all the elements that will frame your door enhancing both the functional and aesthetic side.*



**ACCESSORI**  
*door accessories*

**vetri sabbiati flessya**  
*flessya sanded glass*


mod. NS00

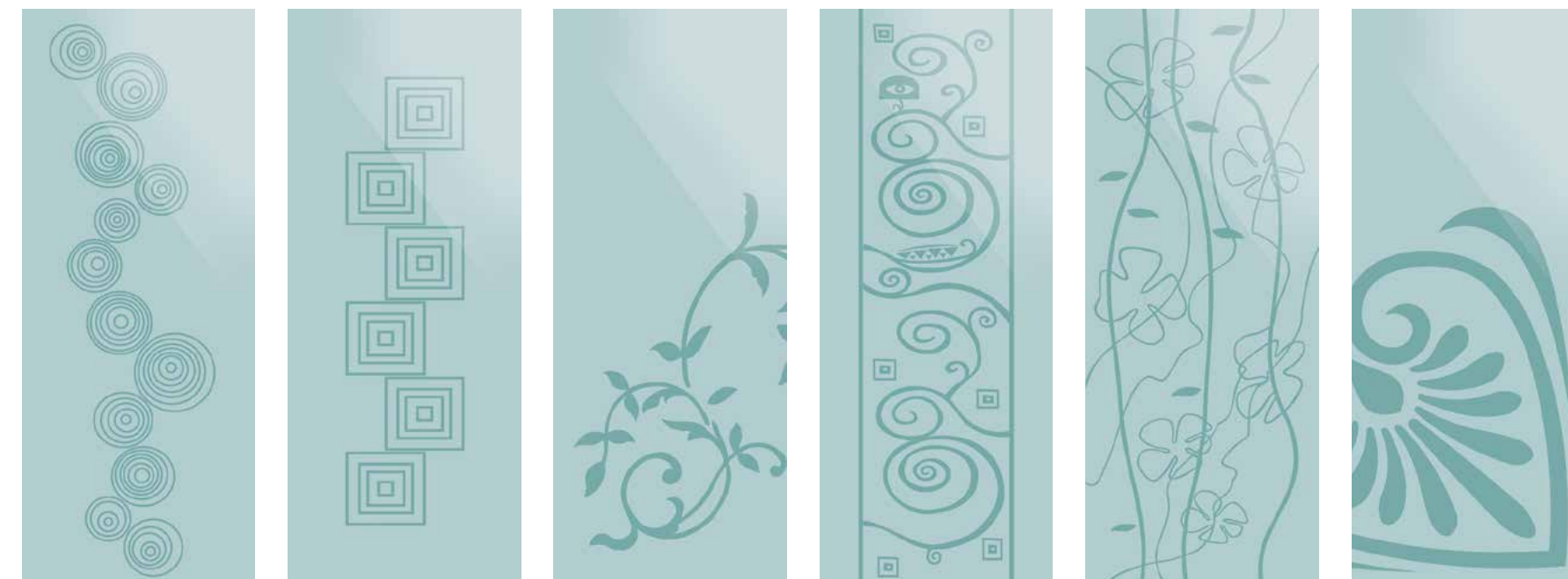
mod. NS05

mod. NS08

mod. NR00

mod. NR13

mod. NR20

**vetri sabbiati**  
*sanded glass*


mod. africa

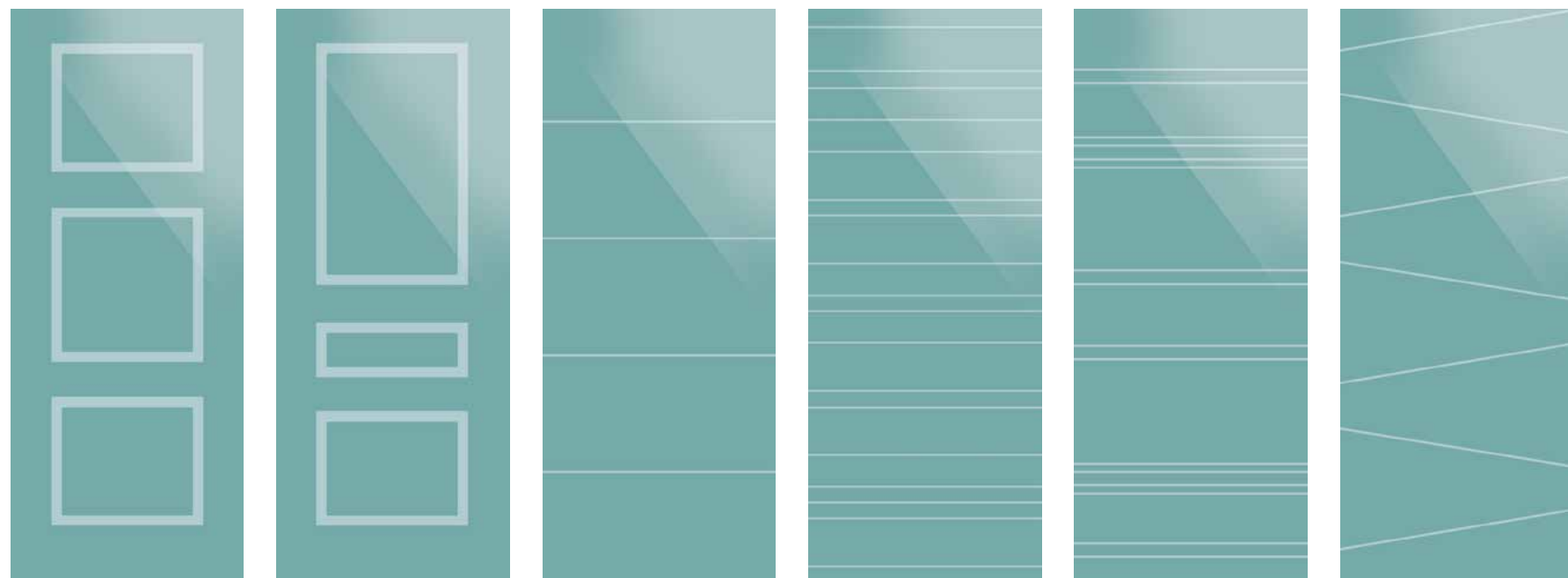
mod. messico

mod. fiori

mod. klimt sabbia

mod. viaggio sabbia

mod. gran dama



mod. NR30

mod. NR31

mod. N15

mod. N15A

mod. NF00

mod. P31



mod. albero sabbia

mod. albero sabbia  
seconda anta  
second leaf

mod. hippy

mod. link

mod. tela

mod. segni



# VETRI

glasses

## vetri doppia sabbatura

double sanded glass



mod. schizzo

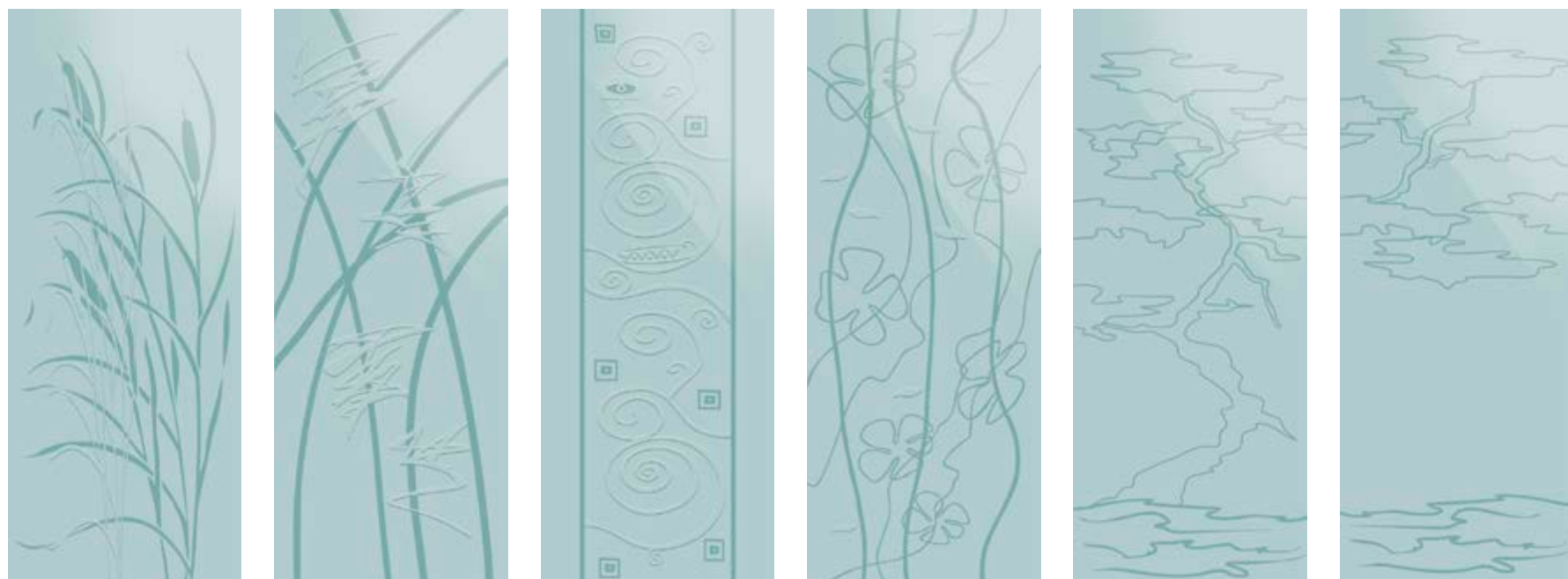
mod. ideogrammi

mod. anni 70

mod. kandinsky

## vetri scavo

hollow glass



mod. canne

mod. oriente

mod. klimt

mod. viaggio

mod. albero

mod. albero  
seconda anta  
second leaf

## vetri stampa digitale

digital print glass

mod. gran dama  
(6 colori)  
(6 colours)mod. hippy  
(6 colori)  
(6 colours)mod. mondrian  
(4 colori)  
(4 colours)

mod. vento

mod. lineare

mod. tiffany

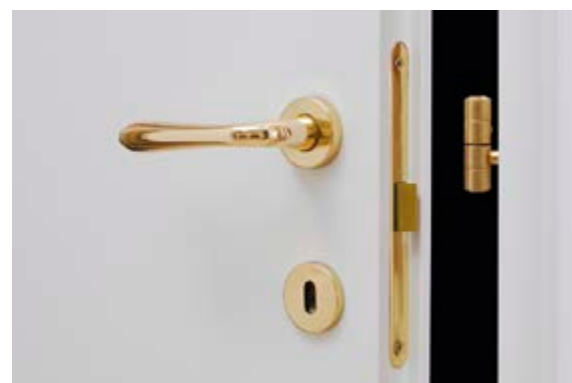
# FERRAMENTA

hardware

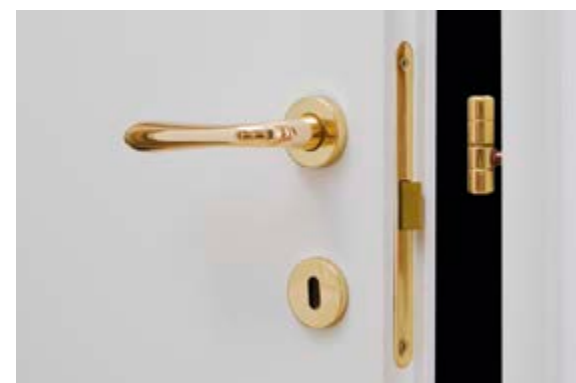
## finiture finishes

serratura con solo scrocco in nylon,  
n. 3 cerniere anuba diametro 14 mm  
in acciaio, maniglia in zama

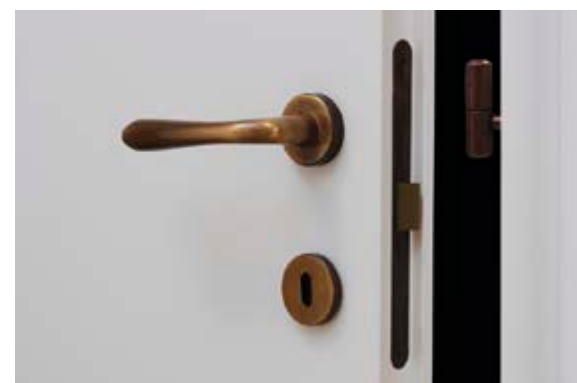
lock with nylon strike plate only,  
n. 3 hinges with 14 mm diameter,  
zamak handle



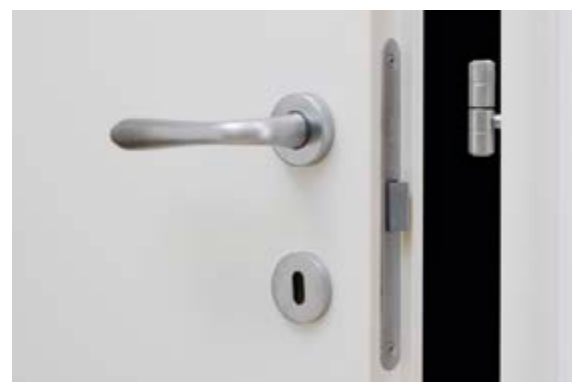
ottonato  
brass



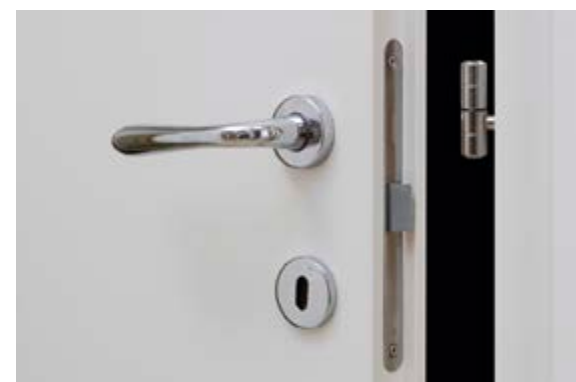
ottone lucido  
polished brass



bronzato  
bronze



cromo satinato  
satin chrome



cromo lucido  
polished chrome

## serrature magnetiche magnetic locks

serratura con solo scrocco magnetico,  
n. 3 cerniere anuba diametro 14 mm  
in acciaio, maniglia in zama

lock with magnetic strike plate only,  
n. 3 hinges with 14 mm diameter,  
zamak handle



ottonato  
brass



ottone lucido  
polished brass



cromo satinato  
satin chrome



bronzato  
bronze



cromo lucido  
polished chrome

## kit per scorrevoli kit for sliding doors

serrature e maniglie ad incasso  
per porte scorrevoli

locks and handles  
for sliding doors



ottone lucido  
polished brass



bronzato  
bronze



cromo satinato  
satin chrome



cromo lucido  
polished chrome



cromo satinato quadrato  
square satin chrome

## MANIGLIE

handles



mod. sirio  
cromo satinato e cromo lucido / cromo satinato e cromo lucido  
etched chrome and burnished chrome / etched chrome



mod. minimal  
cromo satinato / cromo lucido  
etched chrome / burnished chrome



mod. quadra  
cromo satinato, cromo lucido e bianco opaco  
etched chrome, burnished chrome and dull-white chrome



mod. mira  
cromo satinato, cromo lucido, ottone lucido, bronzato  
etched chrome, burnished chrome, burnished brass, bronze brass



mod. equinox  
cromo satinato / cromo lucido  
etched chrome / burnished chrome



mod. apri  
cromo satinato, cromo lucido e ottone lucido  
etched chrome, burnished chrome and burnished brass



mod. spirit  
cromo satinato, cromo lucido e ottone lucido  
etched chrome, burnished chrome and burnished brass



mod. bella  
cromo satinato e cromo lucido / cromo satinato e cromo lucido  
etched chrome and burnished chrome / etched chrome



mod. pegaso  
cromo satinato e cromo lucido  
etched chrome and burnished chrome



mod. prisma  
cromo satinato, cromo lucido e bianco opaco  
etched chrome, burnished chrome and dull-white chrome

### maniglie per scorrevoli speciali

door knobs for special sliding doors



maniglia incasso rettangolare  
recessed rectangular handle  
**32x150 mm**  
cromo satinato  
disponibile con serratura  
etched chrome  
available with lock



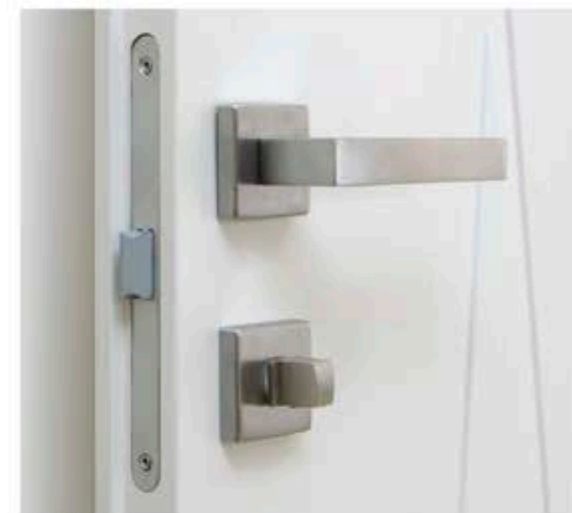
maniglia incasso lumina  
recessed lumina handle  
**40x280 mm**  
cromo satinato con vetro acidato  
non disponibile con serratura  
etched chrome with frosted glass  
not available with lock



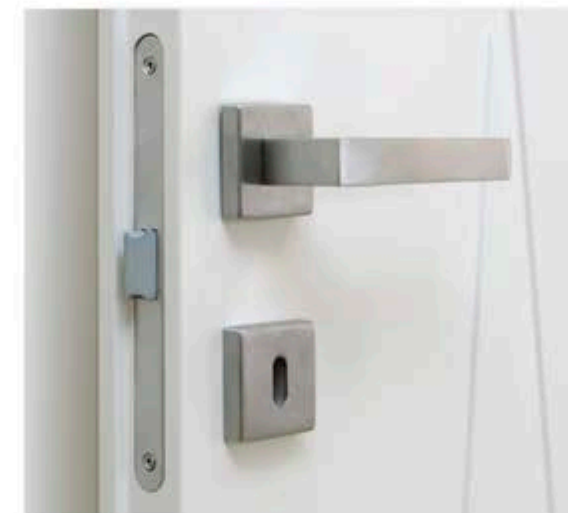
maniglia incasso ricavata  
recessed built-in handle  
**30x150 mm**  
non disponibile con serratura  
not available with lock

## SERRATURE

locks



mod. nottolino



mod. patent



mod. yale

## FERMAVETRI

glazing beads



standard squadrato  
squared standard



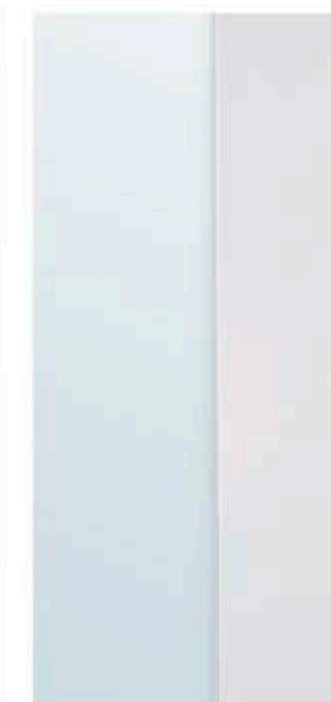
sagomato  
shaped



ribassato  
lowered



complanare  
coplanar



infilare  
inlaid

## ACCESSORI VARI

*miscellaneous accessories*



paraspifferi  
*draft excluder*



serratura a tre punti di chiusura  
*lock with three locking points*



anta sollevata da terra  
*above-ground panel*



freno ammortizzatore  
*soft close*



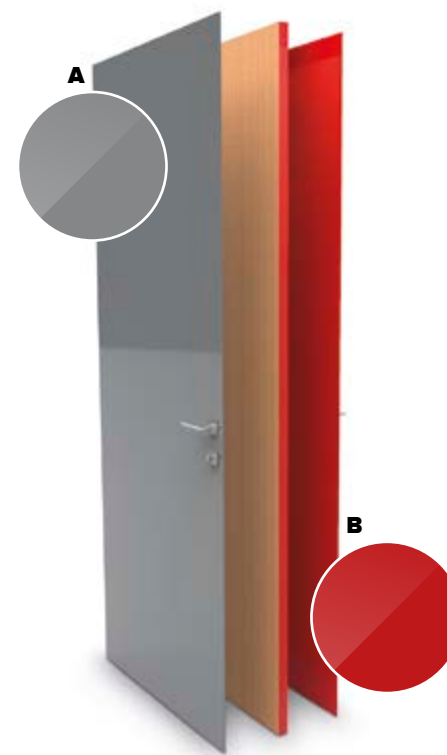
occhio magico  
*spyhole*



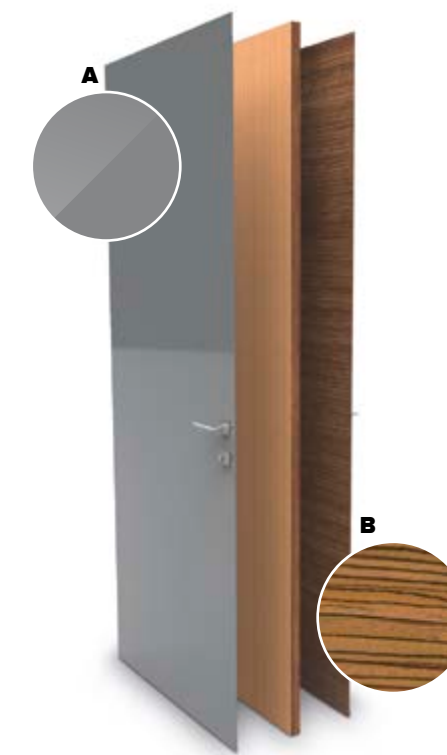
telaio senza traverso  
*frame without rail*

## DOPPIA VERNICIATURA

*double coating*



lato A: laccato - lato B: laccato  
*side A: lacquered - side B: lacquered*



lato A: laccato - lato B: zebrano  
*side A: lacquered - side B: zebrano*



lato A: rovere tabacco - lato B: zebrano  
*side A: tobacco oak - side B: zebrano*

# STAMPA DIGITALE

*digital printing*



mod. tronco



mod. disegno



mod. fumo



mod. pietre



mod. seta



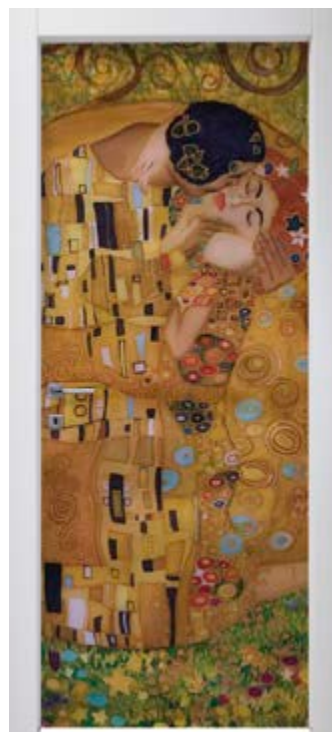
mod. pioggia



mod. fiori



mod. luna



mod. klimt



mod. hokusai



mod. legno 1



mod. caos



mod. astratto



mod. acqua



mod. tramonto



mod. parigi

## TELAI E CORNICI

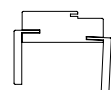
frames and architraves

### lineo

telaio squadrato con doppia fresata per inserimento cornici telescopiche e guarnizione di battuta

square frame with double milling for the introduction of telescopic architraves and door stop gasket

#### lineo + recta

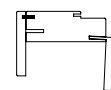


70x30 mm



cornice / architrave  
**RECTA**

#### lineo + plana

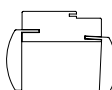


85x12 mm



cornice / architrave  
**PLANA**

#### lineo + curva

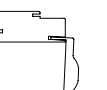


80x40 mm



cornice / architrave  
**CURVA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

#### lineo + sagoma

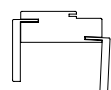


75x40 mm



cornice / architrave  
**SAGOMA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

#### lineo + ampia

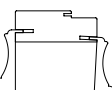


80x30 mm



cornice / architrave  
**AMPIA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

#### lineo + barocca



90x38 mm



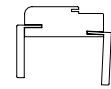
cornice / architrave  
**BAROCCA**

### radius

telaio arrotondato raggio 10 mm con doppia fresata per inserimento cornici telescopiche e guarnizione di battuta

ray 10 mm frame with double milling for the introduction of telescopic architraves and door stop gasket

#### radius + recta

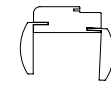


70x30 mm



cornice / architrave  
**RECTA**

#### radius + curva

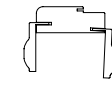


80x40 mm



cornice / architrave  
**CURVA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

#### radius + sagoma

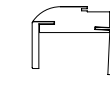


75x40 mm



cornice / architrave  
**SAGOMA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

#### sinuo + recta

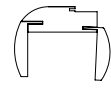


70x30 mm



cornice / architrave  
**RECTA**

#### sinuo + curva

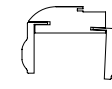


80x40 mm



cornice / architrave  
**CURVA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

#### sinuo + sagoma

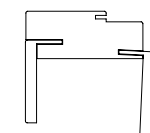


75x40 mm



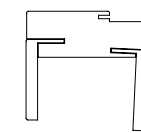
cornice / architrave  
**SAGOMA**  
disponibile con traverso recta  
available with recta top rail

### alternative alternatives



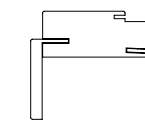
#### lineo + recta

a filo lato esterno  
coplanar in external side



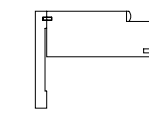
#### lineo + recta

a filo 2 lati  
coplanar 2 side



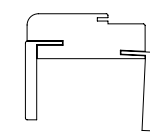
#### lineo + recta

a filo lato interno  
coplanar in internal side



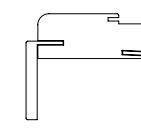
#### lineo + plana

a filo lato interno  
coplanar in internal side



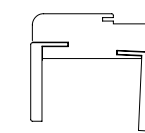
#### radius + recta

a filo lato esterno  
coplanar in external side



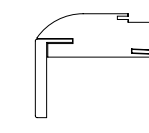
#### radius + recta

a filo lato interno  
coplanar in internal side



#### radius + recta

a filo 2 lati  
coplanar 2 sides



#### sinuo + recta

a filo lato interno  
coplanar in internal side

### cornici particolari particular architraves

realizzate con profili di ramino massiccio

made of solid profile ramino wood

### capitelli heads

realizzati con profili di ramino massiccio

made of solid profile ramino wood

#### cornice unghiata architrave unghiata

90x20 mm a chiodare  
90x20 mm to nail



#### capitello A head A

compatibile con cornici recta, plana, ampia, sagoma e unghiata  
compatible with recta, plana, ampia sagoma and unghiata architraves



#### capitello B head B

compatibile con cornici recta, plana, ampia, sagoma e unghiata  
compatible with recta, plana, ampia sagoma and unghiata architraves



#### capitello C head C

compatibile con la sola cornice recta  
only compatible with recta architrave



finiture: laccati, goffrati, tanganika, tanganika cuoio, tanganika ciliegio, tanganika tabacco  
finishes: lacquered, embossed, tanganika, leather tanganika, cherry tanganika, tobacco tanganika



L'imballaggio è il passaggio finale, l'ultimo controllo generale dell'ordine viene eseguito da me. Tutto deve corrispondere alle richieste del cliente: modello, colori, misure, ferramenta e telaio. Se le porte sono bianche è facile effettuare il controllo ma se sono color legno devo verificare che tutti i pezzi abbiano la stessa tonalità sennò si rimandano indietro per renderli coordinati in tutte le caratteristiche, non ci deve essere alcuna alterazione o difetto.

*Packaging is the final step, the last general of the check is made by me. Everything must match the customer's requirements: model, colours, sizes, hardware and frame. If the doors are white, they are easy to check, but if wood-coloured, I have to check that all parts are the same shade otherwise I send it back to make all the features match, there shouldn't be any alterations or defects.*

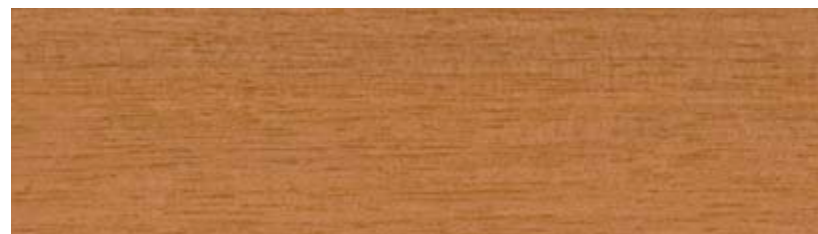
**ANDREA**  
 operaio specializzato da 20 anni  
 skilled worker for 20 years

## FINITURE LEGNO

*wood finishes*



tanganika  
*tanganika*



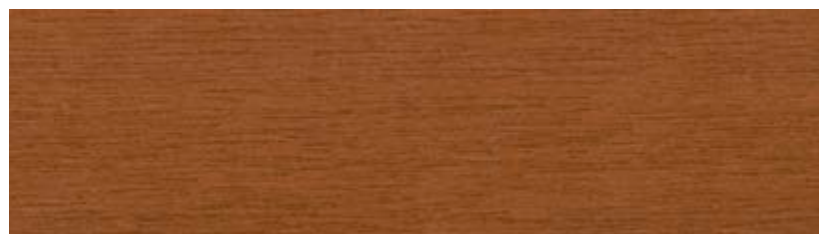
tanganika cuoio  
*leather tanganika*



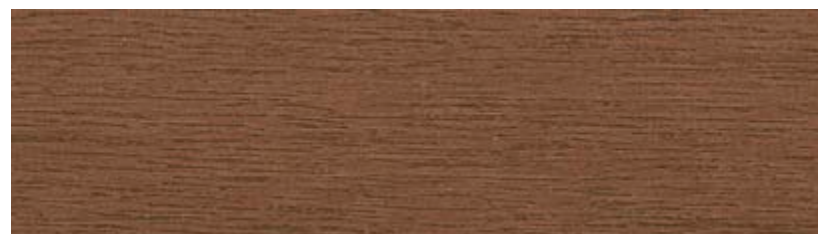
noce nazionale bicolore  
*two-tone walnut*



noce nazionale biondo  
*blonde walnut*



tanganika ciliegio  
*cherry tanganika*



tanganika tabacco  
*tobacco tanganika*



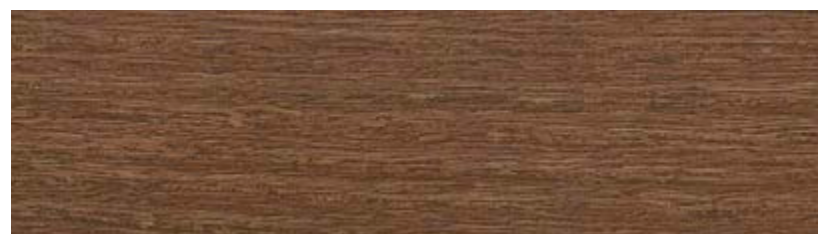
pino graffiato rame  
*copper scratched pine*



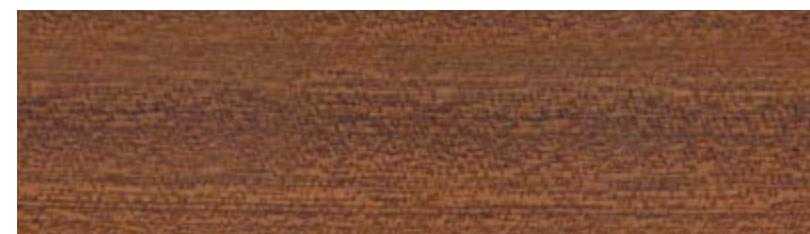
pino graffiato antico  
*antique scratched pine*



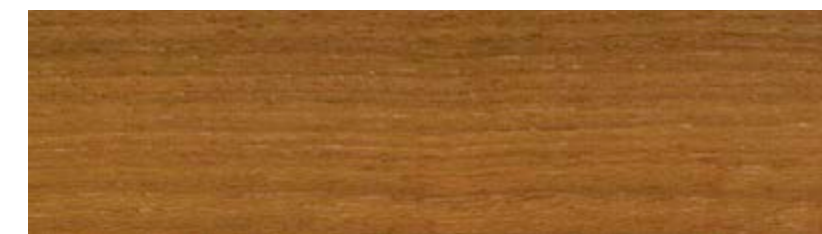
rovere  
*oak*



rovere tabacco  
*tobacco oak*



mogano  
*mahogany*



teak  
*teak*



rovere sbiancato  
*bleached oak*



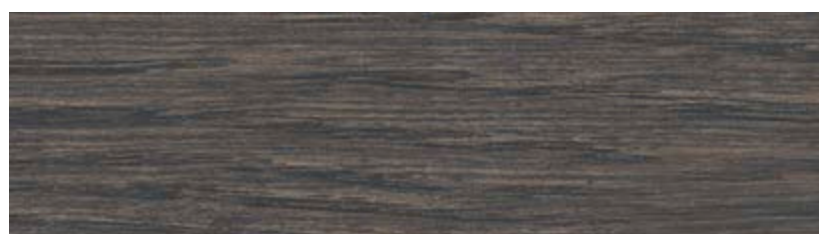
rovere caffè  
*coffee oak*



zebrano  
*zebrano*



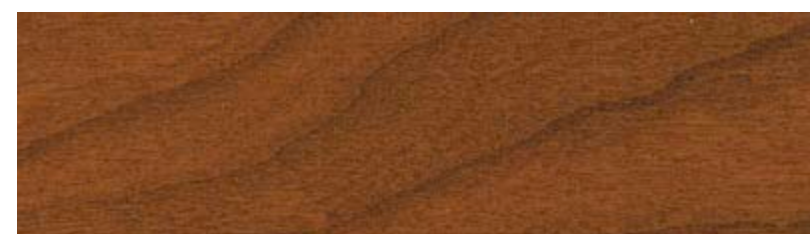
frassino sbiancato  
*bleached ash*



rovere grigio  
*grey oak*



rovere cenere  
*oak ash*



ciliegio  
*cherry*



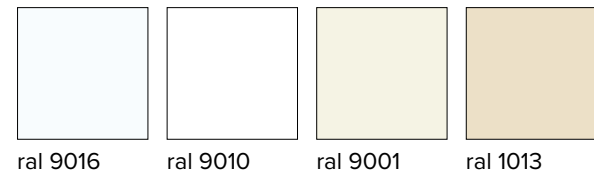
frassino antico  
*antique ash*



# COLORI RAL

ral colors

## standard standard



## base basic



## extra extra



# PORO APERTO

open pore



frassino laccato poro aperto  
lacquered ash open pore

frassino epoca  
epocha ash

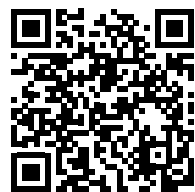
pino graffiato  
scratched pine

tutti i colori ral o di altra mazzetta analoga sono riproducibili nelle finiture laccate / all ral colors or analogous are reproducibile in lacquered finishes  
i colori ral riportati sono puramente indicativi / the brought ral colors are purely indicative

**design:**  
tangherlini.it  
**images:**  
tangherlini.it  
**photo:**  
gianluca antonietti

### Flessya srl

via dell'Artigianato 13  
60030 Monte Roberto AN  
p.iva 02287520429  
tel 0731.70.74.11  
fax 0731.70.74.70  
**www.flessya.it**  
info@flessya.it  
export@flessya.it  
commerciale@flessya.it  
amministrazione@flessya.it



Amplifica l'esperienza con il nostro catalogo attraverso il tuo tablet, scarica la nostra **App disponibile per Android e iOS** e scopri tutte le informazioni sui nostri prodotti.

All'interno potrai trovare video, esperienze con i prodotti, la possibilità di configurare la tua porta e molto altro.

*Expand experience with our catalogue with your tablet, download our **App available for Android and iOS** and learn everything you need to know about our products.*

*You'll find videos, experiences with products, the chance to design your door and much more.*



mille modi per dire porta